

# BLENDART

ceramica  
**SANT'AGOSTINO**







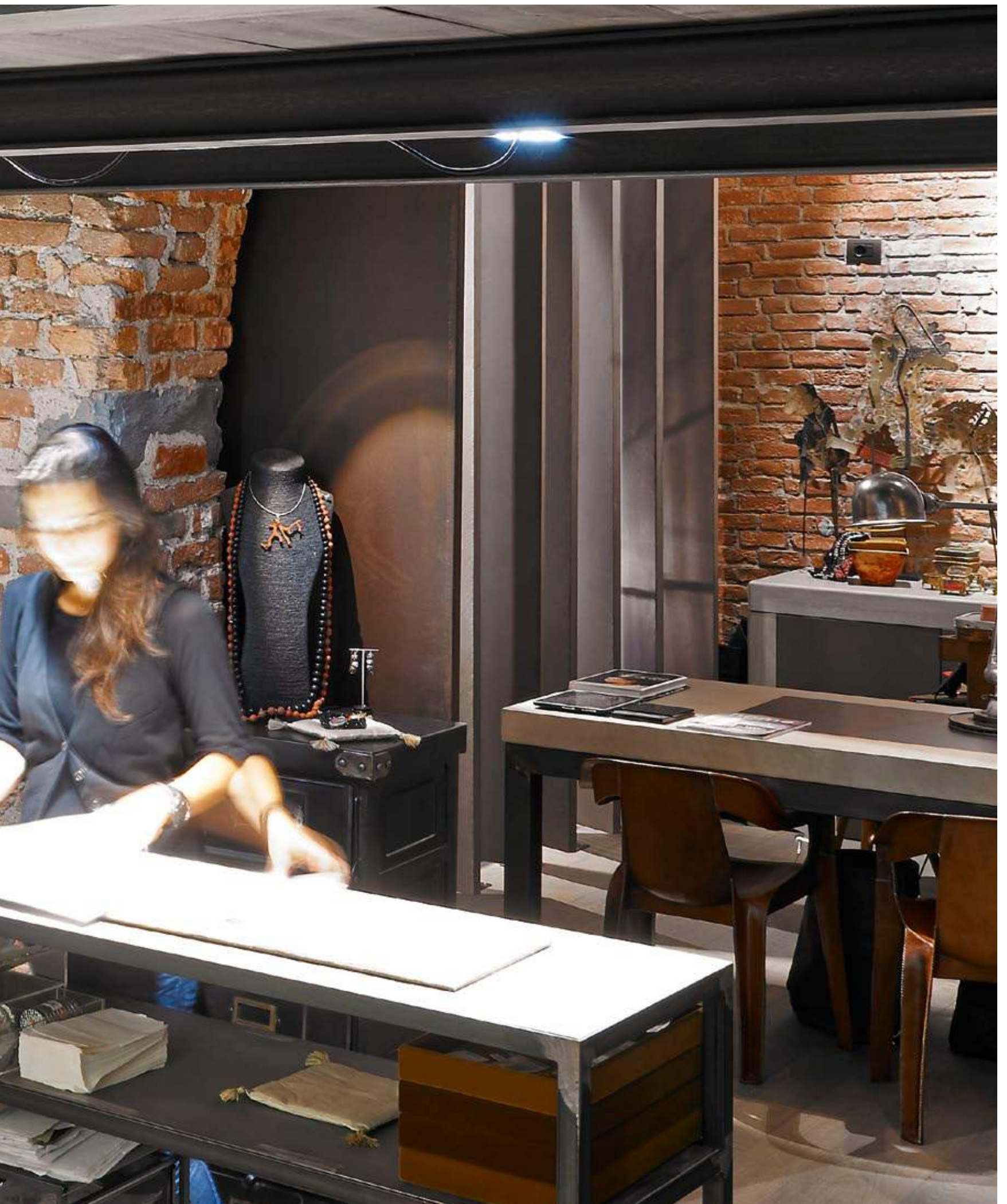
# BLENDART



BLENDART, la nuova collezione firmata Ceramica Sant'Agostino, si fa portavoce di un marcato spirito metropolitano. Il gres porcellanato ricrea le affascinanti venature del legno in una versione inedita: lo straordinario "effetto verniciatura" si sovrappone all'originaria natura nodosa della materia lignea per poi subire un'ulteriore trasformazione, come se il tempo avesse voluto lasciare un segno indelebile. Il mix di questi elementi sfocia in un legno artistico dal mood moderno, ideale per rivestimenti a pavimento e parete di ambienti contemporanei.

















# L'IMPERFEZIONE DIVENTA SINONIMO DI INEQUIVOCABILE UNICITÀ E RICHIAMA LA "BELLEZZA IMPERFETTA"

Imperfection becomes synonymous of unmistakable uniqueness and recalls the "imperfect beauty"

Die Imperfektion wird zum Synonym der unmissverständlichen Einzigkeit und holt die "unvollkommene Schönheit" zurück

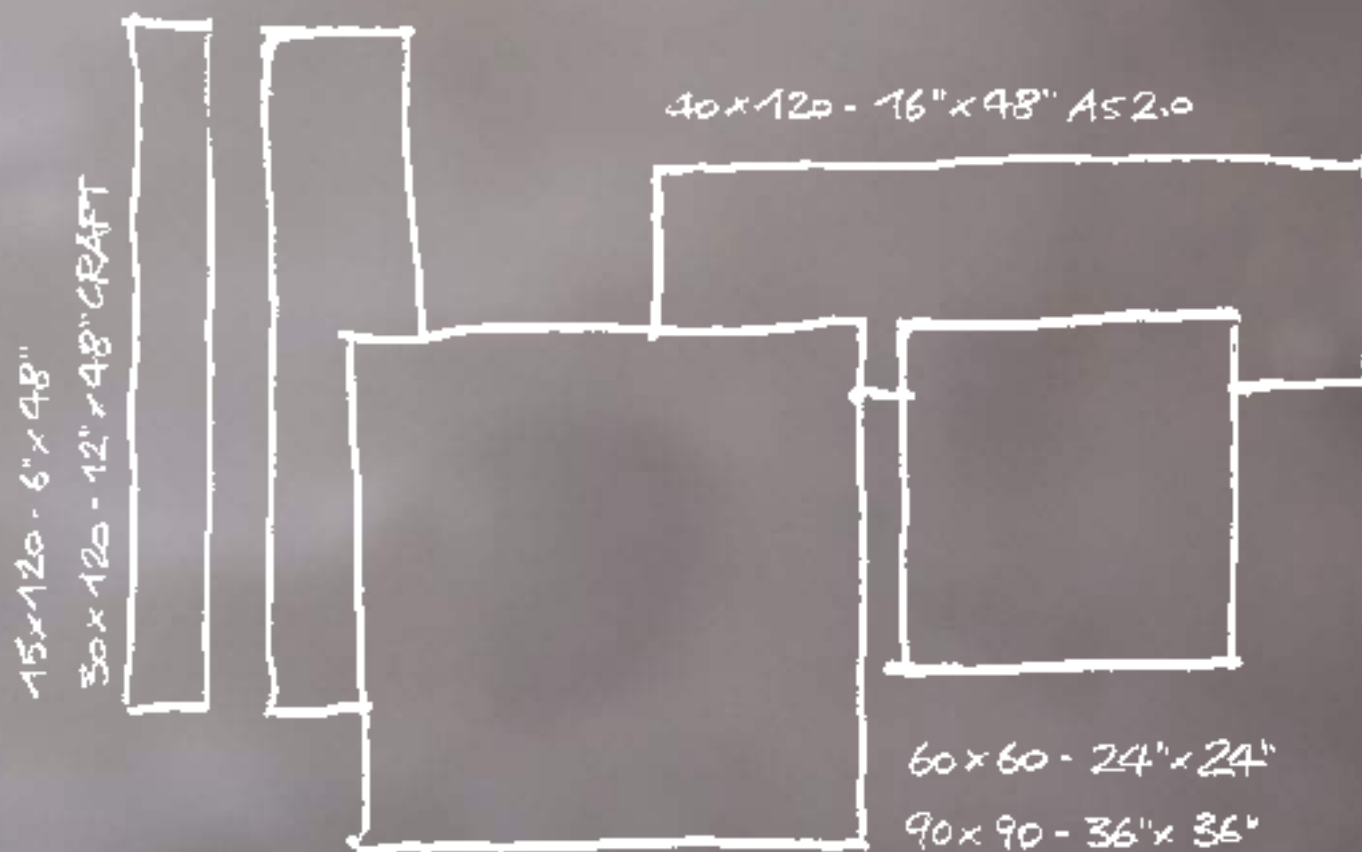
L'imperfection devienne synonyme d'unicité rappelle la "beauté imparfaite"

Несовершенство становится синонимом недвусмысленной уникальности и вызывает к "несовершенной красоте"

BLENDART, the new porcelain collection signed Ceramica Sant'Agostino, conveys a marked metropolitan spirit. This porcelain recreates the charming veining of wood in a new version: the extraordinary "paint effect" overlaps with the original knotty nature of the wooden material before any further processing, as if time had wanted to leave an indelible mark. The mix of these elements results in an artistic wood with a modern mood, ideal for floor and wall coverings of contemporary rooms.

BLENDART, die neue Feinsteinzeug-Kollektion von Ceramica Sant'Agostino, wird zum Vorreiter eines ausgeprägten metropolitanen Geistes. Das Feinsteinzeug bildet in einer noch nie dagewesenen Version die faszinierenden Maserungen des Holzes nach: der besondere "Lack-Effekt" überlagert den knorrigen Charakter der hölzernen Materie, um anschließend eine weitere Verwandlung durchzumachen, als wenn die Zeit eine unauslöschliche Spur zurücklassen wollte. Die Mischung dieser Elemente führt zu einem Kunstholz mit einem modernen Mood, ideal für Fußboden- und Wandverkleidungen in einem kontemporärer Ambiente.

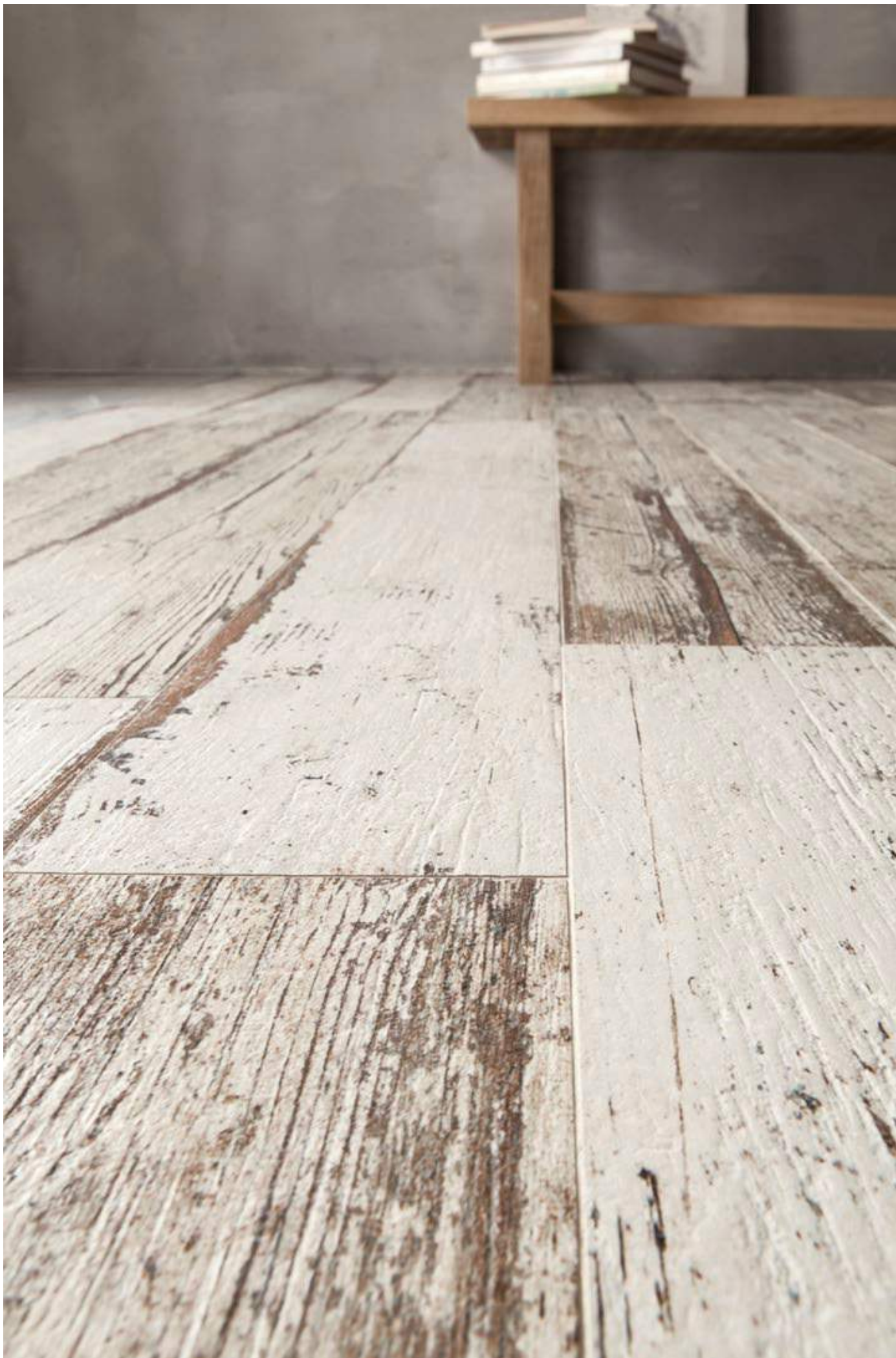




BLENDART, la nouvelle gamme, en grès cérame signée par Ceramica Sant'Agostino, elle est porte-parole d'un fort esprit métropolitain. Ce grès cérame manifeste le charmant veinage du bois dans une nouvelle interprétation : l'extraordinaire "effet vernis" se superpose à l'originelle structure du bois pour subir un ultérieur changement, comme si le temps ait voulu laisser sa marque. Le mélange de ces éléments en fait un bois artistique du look moderne, idéal pour le revêtement de sol ainsi que des murs d'ambiances contemporaine.

BLENDART, новая коллекция из керамогранита с фирменным знаком Ceramica Sant'Agostino, несёт в себе ярко выраженный дух метрополии. Керамогранит воссоздаёт чарующие древесные текстуры в уникальной версии: уникальный "эффект окраски" накладывается на изначальную сучковатую структуру древесного материала, чтобы затем подвергнуться дальнейшим изменениям, как будто бы время пожелало оставить нестираемый отпечаток. Смесь этих элементов вливается в художественную древесину современных тональностей, идеальных для покрытия пола и внутренних стен для современных обстановок.











# DIGITAL TECHNOLOGY

La linea BLENDART fa parte del progetto "Supernatural" che raccoglie le nuovissima gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con l'innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l'industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo, come nel caso della linea BLENDART, risultati estetici assolutamente naturali. Come potete osservare dalla foto la stampa digitale su ceramica permette di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto: come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella. Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dai meravigliosi legni antichizzati dalla natura. La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

The BLENDART collection is part of the "Supernatural" project that assembles the newest ranges of Ceramica Sant'Agostino products, manufactured with the innovative digital ink-jet printing system. This technology, developed for the ceramic production, offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results, as the BLENDART collection proves. The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material. The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from the magnificent natural woods. The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

Die Serie BLENDART gehoert zum Plan "Supernatural", der die neuesten Kollektionen der Ceramica Sant'Agostino sammelt, die mit der erneuernden Technologie Digital hergestellt sind. Ausdruecklich fuer di Keramikindustrie geplant, diese Technologie erlaubt unendliche Moeglichkeiten Bilder wiederzugeben und garantiert -wie bei "BLENDART"- absolut natuerliche aestetischen Effekte. Wie Sie in dem Photo feststellen koennen, der Digitaldruck auf Keramik ermoeoglicht die Produktion von unterschiedlichen Fliesen in unbeschraenkte Zahl von dem gleichen Gegenstand: wie echten Naturmaterial. Die Druckschaerfe ist perfekt und bis zum aeuussersten Rand der Fliese. Dies hat erlaubt Nuancierungen, Schatten, Zeichen der wunderbaren Natuerholz treulich nachzubilden. Der Digitaldruck ist auch eine saubere Technologie: die Tinten werden un 100% benutzt ohne Abfaelle zu erzeugen.

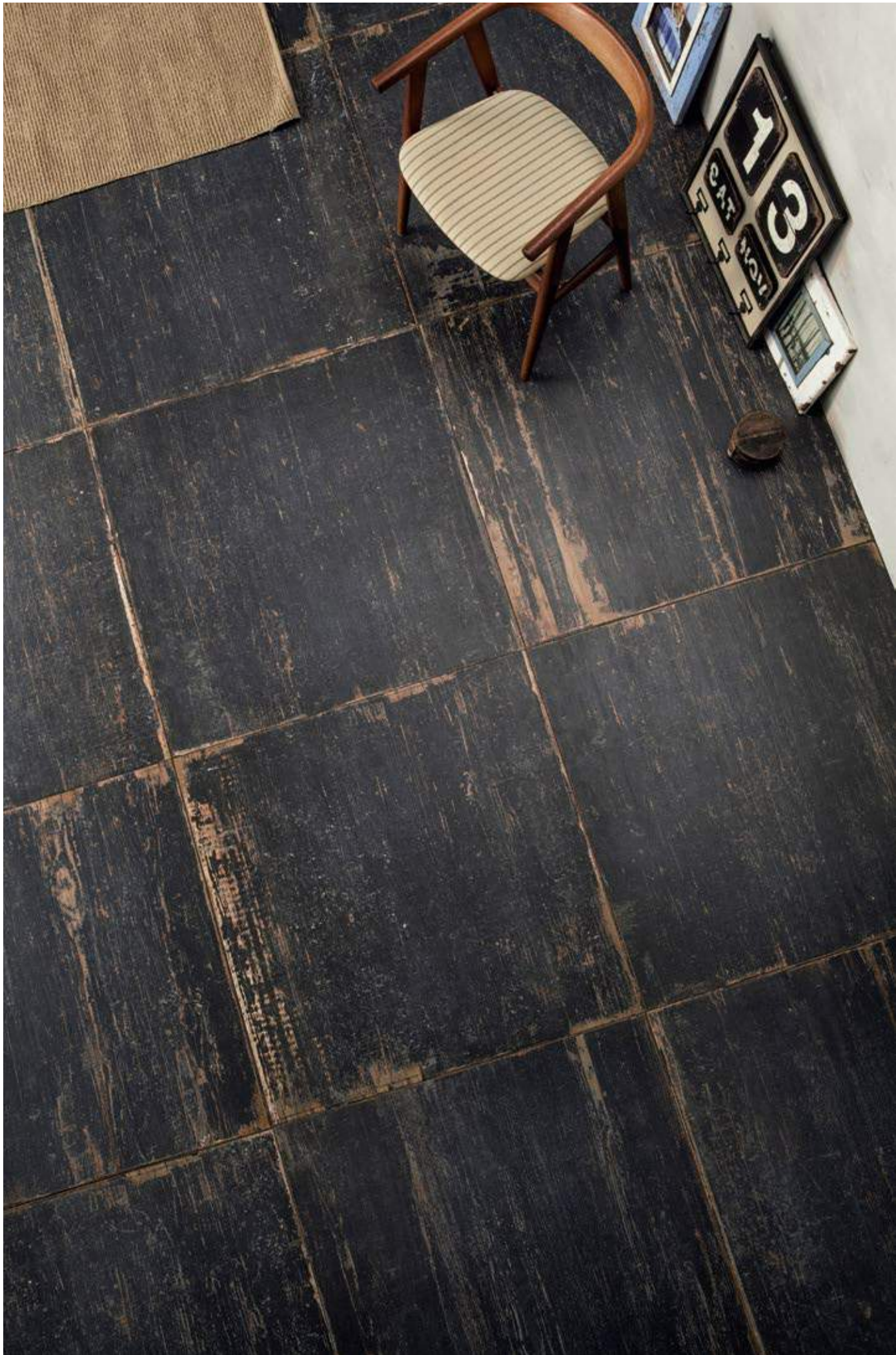
La série BLENDART fait partie du projet "Supernatural" qui rassemble les nouvelles gammes de produits Ceramica Sant'Agostino réalisées avec l'innovant système d'impression digitale a jets d'émaux. Spécialement conçue pour l'industrie céramique, cette technologie permet une infinité de possibilités de reproduction d'images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels. Comme vous pouvez l'observer sur la photo ci-dessus, l'impression digitale consent la réalisation d'un numéro illimité de carreaux tous différents les uns des autres: comme s'il s'agissait d'un vrais bois. La définition de l'impression est parfaite, même dans le cas de reliefs prononcés, et arrive jusqu'à l'extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l'inspiration est issue des très beaux bois vieilli présentes dans la nature. L'impression digitale est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé, évitant ainsi la présence de résidus polluants.

Линия BLENDART является частью проекта "Supernatural" (сверхъестественный), который включает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant'Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образов, гарантируя, как и в случае с линией BLENDART, результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Как можете видеть на фото, цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из восхитительных древесных материалов, созданных "под старину". Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.



<b>Formato</b> Size Formate Format Форматы		White	Natural	Grey	Dark	Mix	<b>Numero grafiche</b> Number of patterns Grafische Nummer Nombre d'images Количество графических оформлений
90x90 - 36"x36"		•	•	•	•		<b>20</b>
60x60 - 24"x24"		•	•	•	•		<b>55</b>
15x120 - 6"x48"		•	•	•	•	•	<b>80</b>
30x120 - 12"x48"	Craft	•	•	•	•	•	<b>40</b>
40x120 - 16"x48"	As 2.0	•	•	•	•	•	<b>30</b>





Blendart Dark 9090





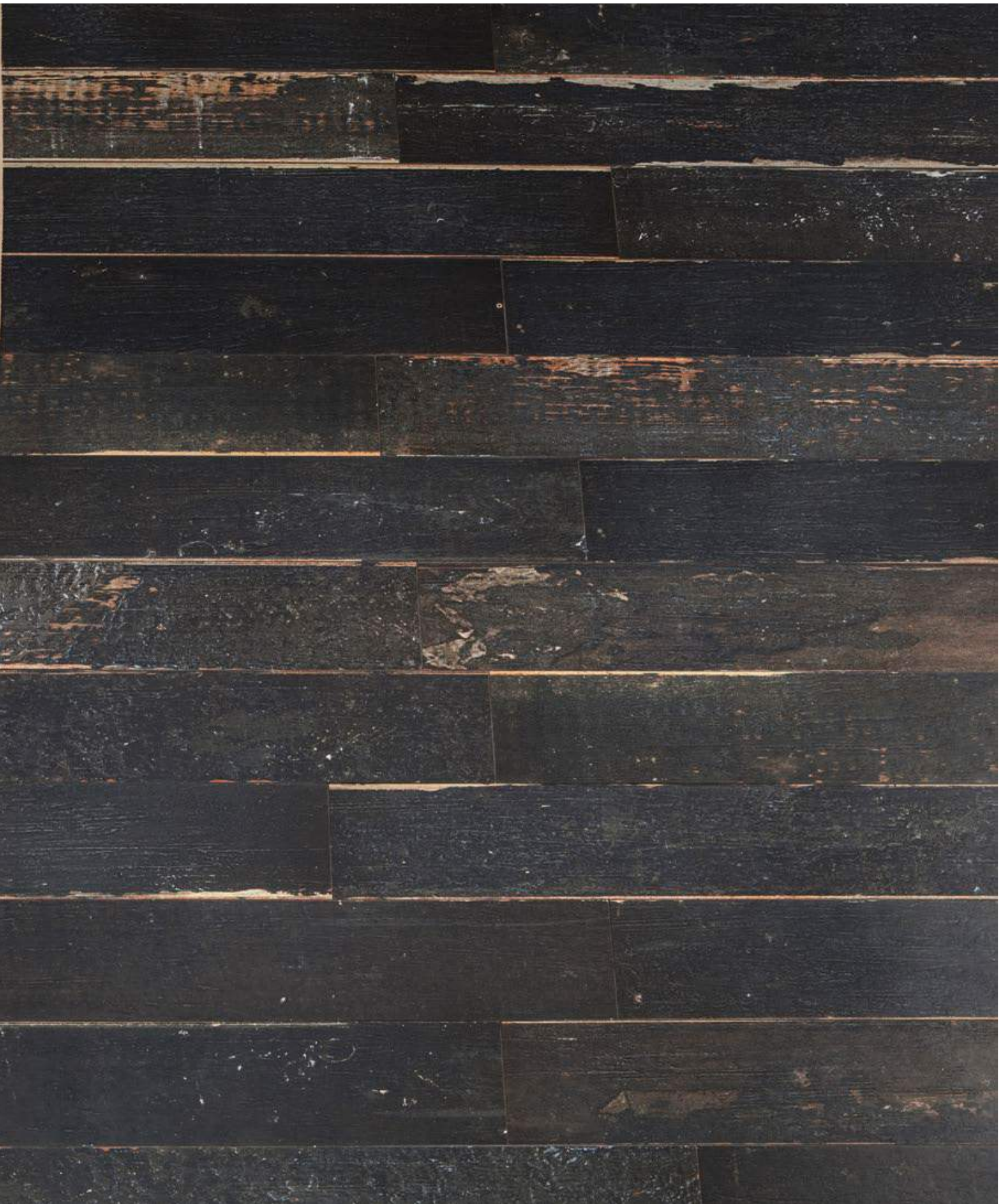












Blendart Dark 15120











# CRAFT

30x120 - 12"x48"

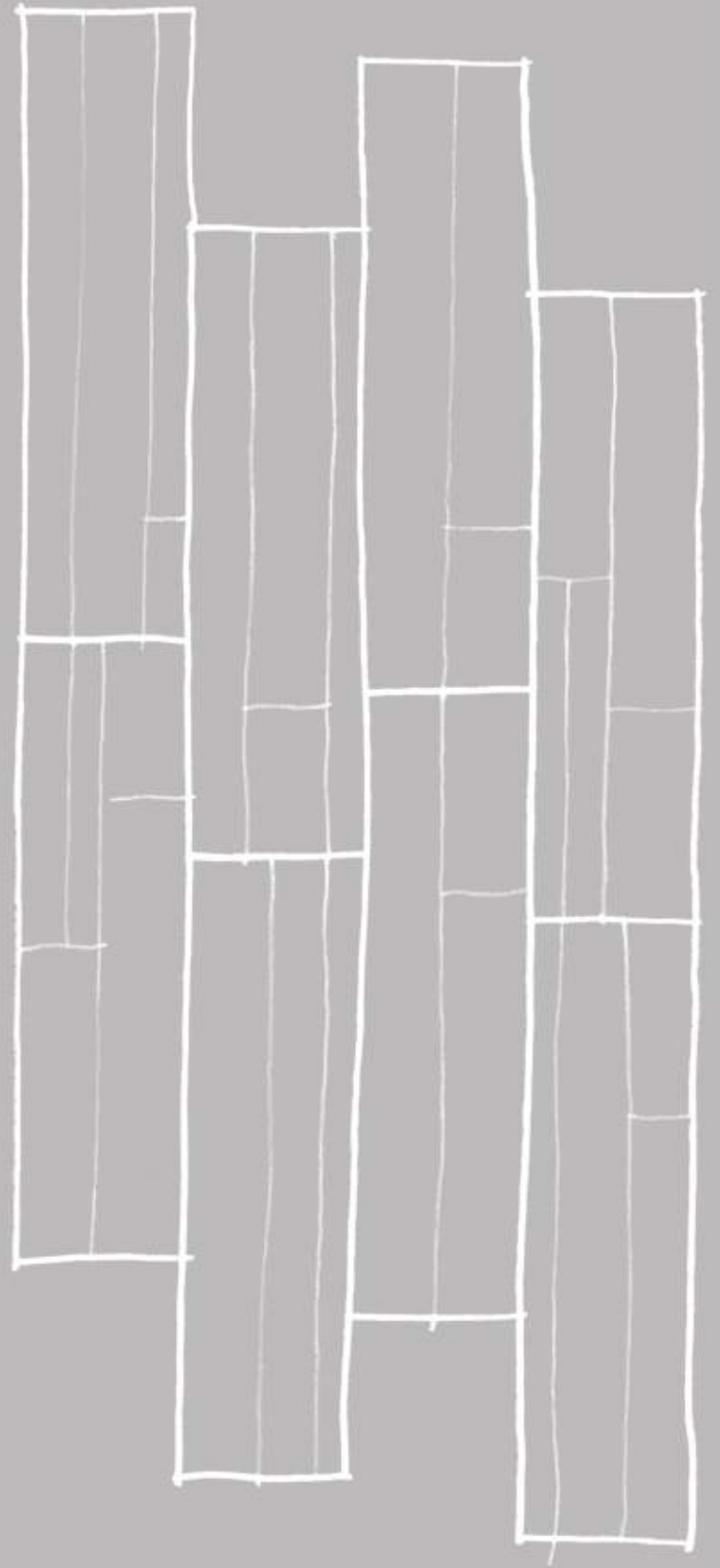
CRAFT è un'unica lastra di 30x120 cm - 12"x48" caratterizzata da una grafica che riproduce, dosando segni e sfumature, un insieme misuratamente casuale di listelli di varie dimensioni, in modo da creare una composizione dal forte effetto artistico.  
CRAFT diventa così un vero e proprio sistema, per cui questo particolare movimento grafico e cromatico viene ad essere esaltato in tutta la sua intensità e varietà. Grazie a una posa a correre, con una sfalsatura consigliata fra una lastra e l'altra di circa 40 cm - 16", si otterrà infatti una percezione visiva dalle combinazioni quasi illimitate e un plastico effetto pittorico.

CRAFT is a single slab of 30x120 cm - 12"x48" characterized by a pattern that reproduces, with signs and nuances, a set of moderately random strips of various sizes, so as to create a composition with a strong artistic effect. CRAFT becomes a real system, exalted in all its intensity and variety by pattern and color. Thanks to a staggered pattern installation, with a recommended staggered laying with a distance of about 40 cm - 16" from each tile, you will get a visual perception of the almost limitless combinations and a plastic pictorial effect.

CRAFT ist eine einzige Platte von 30x120 cm - 12"x48", von einer Grafik gekennzeichnet, welche mit einer maßvoll zufälligen Einheit von verschiedenen großen Leisten Zeichen und Nuancen ins Gleichgewicht bringt und damit eine Komposition mit einer starken künstlerischen Wirkung ins Leben ruft. CRAFT wird so zu einem wahren System, das diese besondere Bewegung von Grafik und Farben in ihrer ganzen Intensität und Verschiedenartigkeit hervorhebt. Dank der fortlaufenden Verlegung mit einer empfohlenen Versetzung der Platten von etwa 40 cm - 16" erscheinen die Kombinationen fast grenzenlos und wie ein plastisches Gemälde.

CRAFT est une unique dalle de 30x120 cm - 12"x48" caractérisée par des effets, qui reproduisent, en dosant marques et nuances, un ensemble aléatoire de listels de plusieurs dimensions, afin de créer une composition avec un fort effet artistique.  
CRAFT devient un système, donc ce très spécial effet de chromatique met en valeur sa variété et son intensité. Grâce à un effet de bandes à courir, avec un décalage conseillé d'environ 40 cm - 16", on obtiendra une perception visuelle avec des combinaisons illimitées et un effet peinture.

CRAFT - это уникальная плитка размером 30x120 см - 12"x48", характеризующаяся графическим оформлением, которое воспроизводит, пропорционируя отпечатки и оттенки, комплекты валиков различных размеров для создания композиций с ярко выраженным художественным эффектом. CRAFT, таким образом, становится самой что ни на есть настоящей системой, для которой данное исключительное графическое и цветовое движение превозносится во всей своей интенсивности и разнообразии. Благодаря своей укладке, с рекомендуемой прошивой между одной и другой плиткой примерно в 40 см - 16", на самом деле достигается зрительное восприятие почти безграничных комбинаций и пластического живописного эффекта.







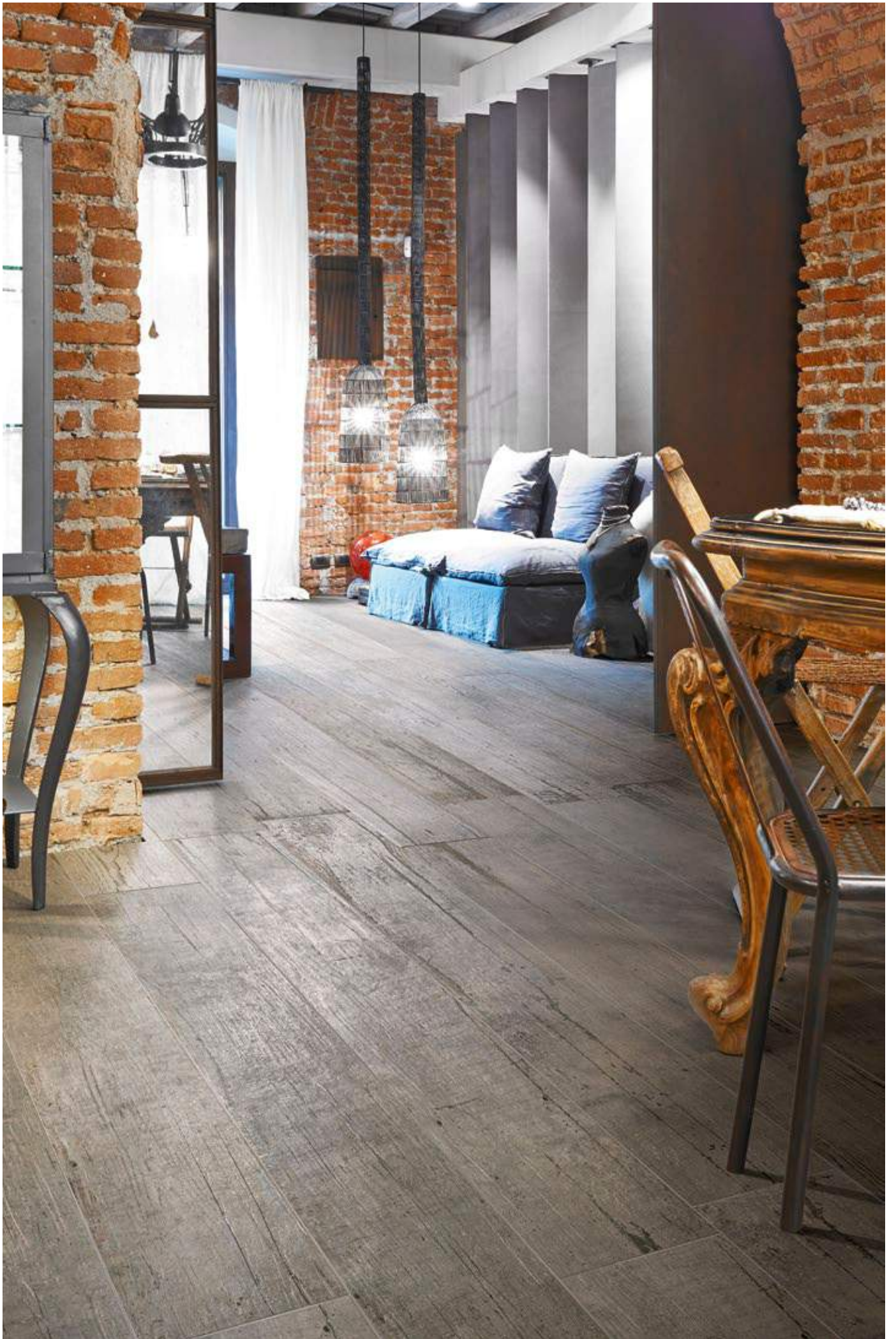






















STILE “RAW”  
LETTERALMENTE  
“CRUDO”  
OVVERO IL GUSTO PER  
GLI OGGETTI E  
I MATERIALI  
INVECCHIATI

«Raw» style, or the taste for aged  
objects and materials

Stil «raw» wörtlich «roh» oder die  
vorliebe für gealterte gegenstände  
und materialien

Le style «raw» qui signifie «cru»  
c'est à dire le goût pour les objets  
et les matériels viellis

Стиль «raw» дословно «сырой»  
иначе говоря, вкус к предметам  
и материалам «под старину»















# I CODICI ESTETICI DEL GREZZO E DEL NON-FINITO TROVANO ESPRESSIONE NELL'ARCHITETTURA E NEL DESIGN D'INTERNI PIU' ATTUALI

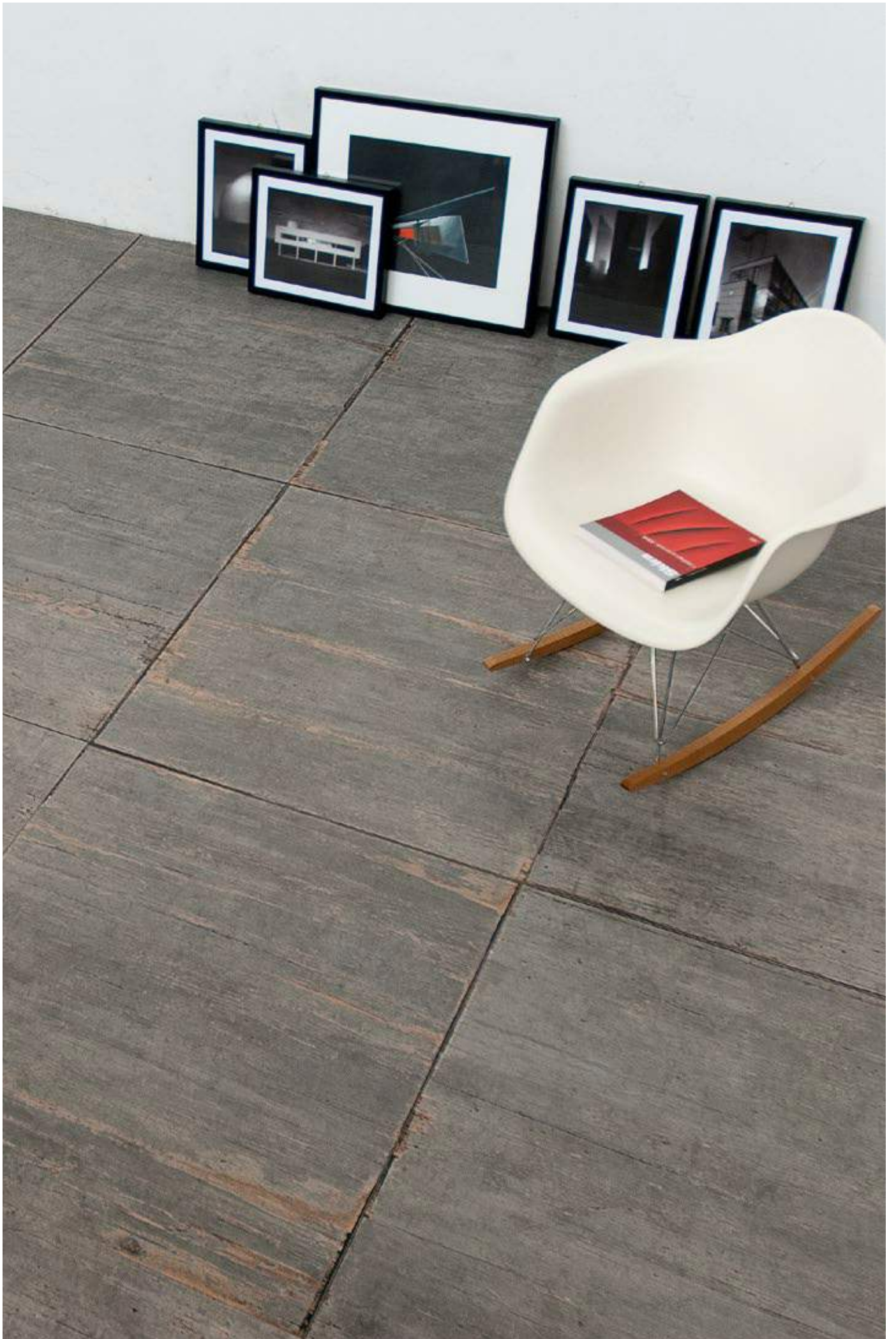
The aesthetic codes of the «rough» style and the unfinished are reflected in the most up-to-date architecture and interior design

Die ästhetischen Codes des Rohen und Unfertigen finden ihren Ausdruck in der hochmodernen Architektur und Inneneinrichtung

Les codes esthétiques du brut, du non fini trouvent leur expressions auprès de l'architecture et dans le design d'intérieur le plus actuel

Эстетические коды необработанного и не законченного находят своё выражение в архитектуре и в дизайне самых современных интерьеров















# OUTDOOR AS 2.0

Antiscivolo	Antislip	Trittsicher	Antidérapant	Противоскользящий
Spessore 20 mm	Thickness 20 mm	Stärke 20 mm	Épaisseur 20 mm	Толщина 20 mm
Resistente agli sbalzi termici	Resistant to thermal shock	Unempfindlich gegen temperaturschwankungen	Résistant aux chocs thermiques	Устойчивый к перепадам температур
Ingelivo - Ignifugo	Frost resistant - Fire resistant	Frostsicher - Feuerfest	Ingélif - Résistant au feu	Морозостойкий
Inalterabile nel tempo	Time resistant	Zeitbeständig (lange lebensdauer)	Inaltérable dans le temps	Огнеупорный
Facilissimo da posare	Easy to lay	Leichte verlegung	Mise en œuvre très simple	Долговечный
Nel caso di posa a secco è semplice da riposizionare o rimuovere, non servono lavori di muratura	In case of dry tiling it's easy to replace or remove, no walling	Bei der trockenen verlegung einfach zu positionieren oder zu entfernen, es sind keine mauerarbeiten erforderlich	Dans le cas de pose à sec est facile à replacer ou enlever, ils ne sont pas nécessaires des travaux de maçonnerie	Простой в укладке: при укладке сухим методом его легко установить и снять, без кладочного раствора.
Pavimentazioni sopraelevate*	Raised floors*	Doppelböden*	Pose sur plots*	Мощение на приподнятом основании*



Rettificata  
Rectified  
Kalibriert  
Rectifié  
Ректифицированная

40x120 - 16"x48"



**Posa a secco su erba**  
Dry laying on grass  
Trockene Verlegung auf Gras  
Pose sur pelouse  
Сухая укладка на травяной газон



**Posa a secco su ghiaia**  
Dry laying on gravel  
Trockene Verlegung auf Kies  
Pose sur gravillon  
Сухая укладка на щебень



**Posa a secco su sabbia**  
Dry laying on sand  
Trockene Verlegung auf Sand  
Pose sur sable  
Сухая укладка на песок

**\* AVVERTENZE PER LA POSA SOPRAELEVATA**  
Il formato 40x120 in 20 mm di spessore è ritenuto idoneo per la posa su massetto, su ghiaia, su sabbia, su erba, o su supporti ad una altezza massima di 2 cm utilizzando 6 supporti per lastra in modo da distribuire uniformemente i carichi. Per una sopraelevazione compresa tra i 2 ed i 10 cm è necessaria l'applicazione di una rete in fibra di vetro nella parte inferiore della lastra (foglio di acciaio zincato o rete plus per il formato 430x120). Una sopraelevazione superiore ai 10 cm è vincolata alla applicazione alla parte retrostante della lastra di un foglio di lamiera zincata.

**\* WARNINGS FOR RAISED FLOOR LAYING**  
Size 40x120 with 20 mm thickness is considered suitable for laying on screed, gravel, sand, grass or supports at a maximum height of 2 cm, using 6 supports per slab in order to distribute loads uniformly. For raised laying between 2 and 10 cm you must apply a fibre glass mesh to the rear of the slab (galvanised steel sheet or plus mesh for size 40x120). For raised floors of more than 10 cm, galvanised steel sheet must be applied to the rear of the slab.

**\* HINWEISE FÜR DIE INSTALLATION ALS DOPPELBODEN**  
Das Format 40x120 in 20 mm Stärke ist eich für die Verlegung auf Estrich, Kies, Sand, Gras oder Trägern mit einer maximalen Höhe von 2 cm, indem man 6 Stützen pro Platte verwendet, um die Lasten gleichmäßig zu verteilen. Für eine Verlegung in einer Höhe zwischen 2 und 10 cm muss ein Glasfasernetz auf der Unterseite der Platte angebracht werden (verzinkte Stahlfolie oder Plus-Netz beim Format 40x120). In einer Höhe über 10 cm darf nur verlegt werden, wenn man eine verzinkte Blechfolie auf der Rückseite der Platte anbringt.

**\* MISES EN GARDE POUR LA POSE SURÉLEVÉE**  
Le format 40x120 en 20 mm d'épaisseur est appropriés à la pose sur chape, gravier, sable, pelouse ou sur vérins à une hauteur maximum de 2 cm, en utilisant 6 vérins par plaque, de manière à répartir équitablement les charges. Pour une surélévation comprise entre 2 et 10 cm, il est nécessaire d'appliquer un filet en fibre de verre au dos de la plaque (feuille d'acier galvanisé ou filet « plus » pour le format de 40x120). Une surélévation de plus de 10 cm exige l'application d'une feuille de tôle galvanisée au dos de la plaque.

**\* РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ ПЛИТ НА ФАЛЬШПОЛ**  
Форматы плит 40x120 толщиной 20 мм считаются пригодными для укладки на стяжку, гравий, песок, траву или на основания высотой не более 2 см при использовании 6 стоек для каждой плиты для равномерного распределения нагрузок. Для поднятия уровня пола на высоту от 2 до 10 см необходимо приклеивать к нижней стороне плит сетку из стекловолокна (лист оцинкованной стали или сетку plus для формата 40x120). При поднятии уровня пола на высоту более 10 см обязательно следует крепить к нижней стороне плит лист из оцинкованной стали.



# TECHNICAL INFORMATION

Gres porcellanato

Rettificata  
effetto legno

Porcelain

Rectified  
wood effect

Feinsteinzeug

Kalibriert  
holzeffekt

Grès cérame

Rectifié  
effect bois

Керамогранит

Ректифицированная  
эффект дерева







Escluso As 2.0  
As 2.0 excluded  
As 2.0 ausgeschlossen  
As 2.0 exclu  
Исключая As 2.0



## White



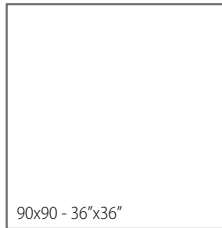
30x120 - 12"x48"

### Blendart White Craft



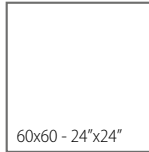
15x120 - 6"x48"

### Blendart White 15120



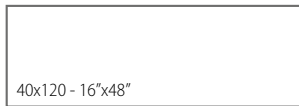
90x90 - 36"x36"

### Blendart White 9090



60x60 - 24"x24"

### Blendart White 6060



40x120 - 16"x48"

### Blendart White 40120 As 2.0



# BLENDART



## Dark

30x120 - 12"x48"

### Blendart Dark Craft

15x120 - 6"x48"

### Blendart Dark 15120

90x90 - 36"x36"

### Blendart Dark 9090

60x60 - 24"x24"

### Blendart Dark 6060

40x120 - 16"x48"

### Blendart Dark 40120 As 2.0





Escluso As 2.0  
As 2.0 Excluded  
As 2.0 ausgeschlossen  
As 2.0 excluded  
Исключая As 2.0



## Grey

30x120 - 12"x48"

### Blendart Grey Craft

15x120 - 6"x48"

### Blendart Grey 15120

90x90 - 36"x36"

### Blendart Grey 9090

60x60 - 24"x24"

### Blendart Grey 6060

40x120 - 16"x48"

### Blendart Grey 40120 As 2.0



# BLENDART



## Natural

30x120 - 12"x48"

**Blendart Natural Craft**

15x120 - 6"x48"

**Blendart Natural 15120**

90x90 - 36"x36"

**Blendart Natural 9090**

60x60 - 24"x24"

**Blendart Natural 6060**

40x120 - 16"x48"

**Blendart Natural 40120 As 2.0**

5	R10	A	ASTM	DCOF	10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	R11	A+B+C		20mm		EN 14411 APPENDICE G Bla UGL



Escluso As 2.0  
As 2.0 Excluded  
As 2.0 ausgeschlossen  
As 2.0 excluded  
Исключая As 2.0



### Mix

30x120 - 12"x48"

#### Blendart Mix Craft

15x120 - 6"x48"

#### Blendart Mix 15120

40x120 - 16"x48"

#### Blendart Mix 40120 As 2.0



Informazioni  
Tecniche

Technical  
Data

Technische  
Daten

Information  
Techniques

Техническая  
Информация

**Pezzi speciali** - Special Pieces - Spezial-Stücke - Pièces Spéciales - Специальных Элементов



33x120 - 13"x48"

**Ang. Gradone 120 Sx Blendart**

White  
Dark  
Grey  
Natural  
Mix



33x120 - 13"x48"

**Gradone 120 Blendart**

White  
Dark  
Grey  
Natural  
Mix



33x120 - 13"x48"

**Ang. Gradone 120 Dx Blendart**

White  
Dark  
Grey  
Natural  
Mix



9,5x60 - 3<sup>7/8</sup>"x24"

**Battiscopa Blendart**

White  
Dark  
Grey  
Natural  
Mix

**Imballi e pesi** - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size Format Форматы (cm)	Box				Pallet		
	Pzz./Scat.	Mq/Scat.	Kg/Scat.	Kg/Mq	Scatole	Mq	Kg
	Pcs/Box	Sqm/Box	Kg/Box	Kg/Sqm	Boxes	Sqm	Kg в палете
	Stck/Kart.	Qm/Kart.	Kg/Kart.	Kg/Qm	Kart.	Qm	
	Pcs/Boîte	Mc/Boîte	Kg/Boîte	Kg/Mc	Boîtes	Mc	
	Шт/Кор.	Кв.м/Кор.	Кг в/Кор.	Кг в/Кв.м	Коробок в палете	Кв.м	
<b>90x90</b>	1	0,81	18,2	22,5	36	29,16	655
<b>60x60</b>	4	1,44	32,4	22,5	30	43,2	972
<b>15x120</b>	6	1,08	24,3	22,5	40	43,2	972
<b>30x120</b> <b>Craft</b>	4	1,44	32,4	22,5	24	34,6	778
<b>40x120</b> <b>As 2.0</b>	2	0,96	43,2	45	24	23,04	1.037

**Consigli per la posa** - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:

- Fuga 2 - 3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5.
- Per i formati CRAFT si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 1/3.
- Colore Fuga (MAPEI)  
White Mapei 130 -132  
Dark Mapei 120  
Grey Mapei 112 -113  
Natural Mapei 130 -132  
Mix Mapei 112 -113

Considering the characteristics of this series we suggest:

- 2 - 3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested.
- for the sizes CRAFT lined up laying or 1/3 staggered laying is suggested.
- Grouting colour (MAPEI)  
White Mapei 130 -132  
Dark Mapei 120  
Grey Mapei 112 -113  
Natural Mapei 130 -132  
Mix Mapei 112 -113

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:

- 2 - 3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt.
- Für Formate CRAFT neben verlegt oder 1/3 versetzt.
- Farbe der Fuge (MAPEI)  
White Mapei 130 -132  
Dark Mapei 120  
Grey Mapei 112 -113  
Natural Mapei 130 -132  
Mix Mapei 112 -113

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:

- Joint 2 - 3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5.
- Pour les formats CRAFT, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 1/3.
- Couleur de joint (MAPEI)  
White Mapei 130 -132  
Dark Mapei 120  
Grey Mapei 112 -113  
Natural Mapei 130 -132  
Mix Mapei 112 -113

В силу характеристик данной серии рекомендуется:

- Шов 2 - 3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5.
- Для форматов CRAFT рекомендуется укладка рядами или со смещением на 1/3.
- Цвет шов (MAPEI)  
White Mapei 130 -132  
Dark Mapei 120  
Grey Mapei 112 -113  
Natural Mapei 130 -132  
Mix Mapei 112 -113

**Certificazioni** - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

Coefficient of friction

**ASTM**  
C 1028 - 2006

**Dry**  $\mu > 0,6$     **Wet**  $\mu > 0,6$   
Natural Surface - Anti Slip

BOT 3000

**(DCOF)**

ANSI A 137.1:2012 VERSION 1

**WET DCOF**  $\geq 0,42$   
Natural Surface - Anti Slip





\* ANAB

Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Série en phase de rectification - Die zertifikaten werden gerade hergestellt - Серия на стадии сертификации



## Simbologia - Symbols - Symbole - Symboles - Условные Обозначения

<p><b>5</b></p> <p><b>Gruppo di usura superficiale</b></p> <p>Surface abrasion group</p> <p>Abrieb</p> <p>Degré de usure superficielle</p> <p>Группа Истираемости Поверхности</p>	<p><b>R10 R11</b></p> <p><b>DIN 51130</b></p> <p><b>Classificazione antiscivolosità</b></p> <p>Anti-slip</p> <p>Rutschhemmungsklassifizierung</p> <p>Classification glissement</p> <p>Классификация устойчивости к скольжению</p>	<p><b>A A+B+C</b></p> <p><b>DIN 51097</b></p> <p><b>Classificazione antiscivolosità</b></p> <p>Anti-slip</p> <p>Rutschhemmungsklassifizierung</p> <p>Classification glissement</p> <p>Классификация устойчивости к скольжению</p>	<p><b>V4</b></p> <p><b>Piastrelle con variazione random di tono e disegno</b></p> <p>Tiles with random shade and aspect variation</p> <p>Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster</p> <p>Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure</p> <p>Плитка со случайным изменением тона и рисунка</p>	<p></p> <p><b>Ingelivo</b></p> <p>Frost-resistant</p> <p>Frostsicher</p> <p>Résistance au gel</p> <p>Морозостойкая</p>
<p><b>RET</b></p> <p><b>Rettificata</b></p> <p>Rectified</p> <p>Kalibriert</p> <p>Réctifié</p> <p>Ректифицированная</p>				<p></p> <p><b>Spessore mm</b></p> <p>Thickness mm</p> <p>Dike mm</p> <p>Epaisseur mm</p> <p>Толщина mm</p>



Ceramics of Italy



socio n. 118



n. 13870



n. 20667

Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni.  
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations.  
The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen.  
Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inevitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.



# DIGITALART



ceramica  
**SANT'AGOSTINO**







# DIGITALART



In linea con la forte capacità di sapere anticipare le tendenze, la nuova collezione Digitalart di Ceramica Sant'Agostino fa irruzione nel mondo del fashion appropriandosi dei grafismi artistici dei tessuti e definendo un nuovo codice ornamentale della materia ceramica più avanzata.

Digitalart non si limita però a tradurre la cifra stilistica delle texture ma le interpreta artisticamente attraverso una chiave di lettura grafica, sintetizzata nel movimento cromatico di vuoti e di pieni, alternati attraverso sequenze visive che diventano linguaggio.

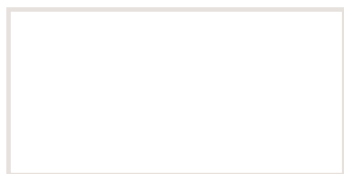
In line with the strong ability to set trends, Digitalart, the new collection of Ceramica Sant'Agostino, bursts into the world of fashion using the artistic graphics of tissue and defining a new ornamental code for the most advanced ceramic material.

Digitalart does not limit to translating the style of texture but interprets it artistically through a graphic key, with a chromatic movement of empty and full, alternated through visual sequences that become a language.

# FORMATI • SIZES



90x90  
36"x36"



60x120  
24"x48"



60x60  
24"x24"



30x60  
12"x24"



15x60  
6"x24"



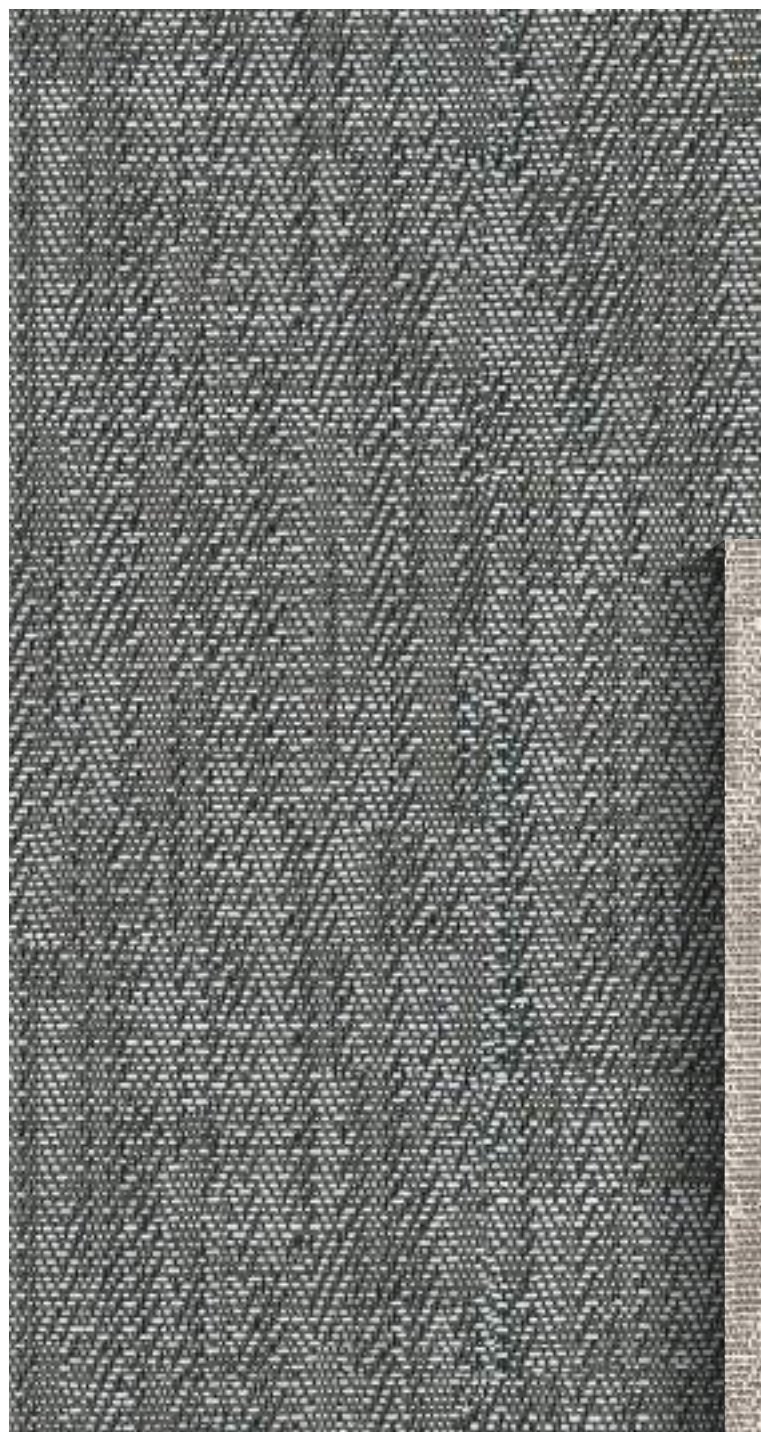
10x60  
4"x24"



30x30 Plus  
12"x24"



30x30 Mosaico  
12"x24"







# GRAFISMO ARTISTICO DI STILE ITALIANO: BELLEZZA, QUALITÀ E INNOVAZIONE

4

Italian style + artistic graphics:  
beauty, quality and innovation

Künstlerische Grafik im italienischen Stil:  
Schönheit, Qualität und Innovation

Décoration avec un style italien :  
beauté, qualité et innovation

Художественная графика в итальянском стиле:  
красота, качество и новаторство















# INATTESE SUGGERZIONI IN CERAMICA CHE INTERPRETANO OGNI TIPO DI AMBIENTE

Unexpected suggestions of ceramic  
interpreting any kind of environment

Unerwartete Eindrücke aus Keramik, die zur  
Interpretation jedes Raumtyps geeignet sind

Inattendues émotions en céramiques  
interprètent chaque type d'espace

Неожиданное обаяние керамики,  
передаваемое любому типу помещения

9



10

Digitalart White 1060  
Digitalart Grey 1060





Digitalart White 6060  
Digitalart Grey 1060  
Digitalart Ecrù 1060







Digitalart White 1060  
Digitalart Grey 1060  
Digitalart Ecrù 1060  
Digitalart Denim 1060  
Digitalart Night 1060



14

Digitalart White 6060  
Digitalart Ecru 3060  
Digitalart Grey 1060





# MOVIMENTO CROMATICO DI VUOTI E DI PIENI PER CODIFICARE UN MODELLO DI GRES

16

Chromatic motion of blank and fill  
to encode a model of stoneware

Chromatisches Wechselspiel zwischen leer  
und voll als Kodierung eines Modells aus  
Feinsteinzeug

Mouvement chromatique vide et plein pour  
coder un modèle du Grès

Хроматическая игра пустых и заполненных  
краской участков для кодификации модели  
керамогранита







HOTEL









Digitalart Grey 60120

> Digitalart Mix 9090  
Floor / Digitalart Grey 60120











Digitalart Ecrù 1560  
Digitalart White 1560  
Digitalart Grey 1560

Floor / Digitalart Denim 6060

# ESPLORANDO IL MONDO DEL FASHION SI INVENTANO NUOVI LINGUAGGI DI DESIGN

24

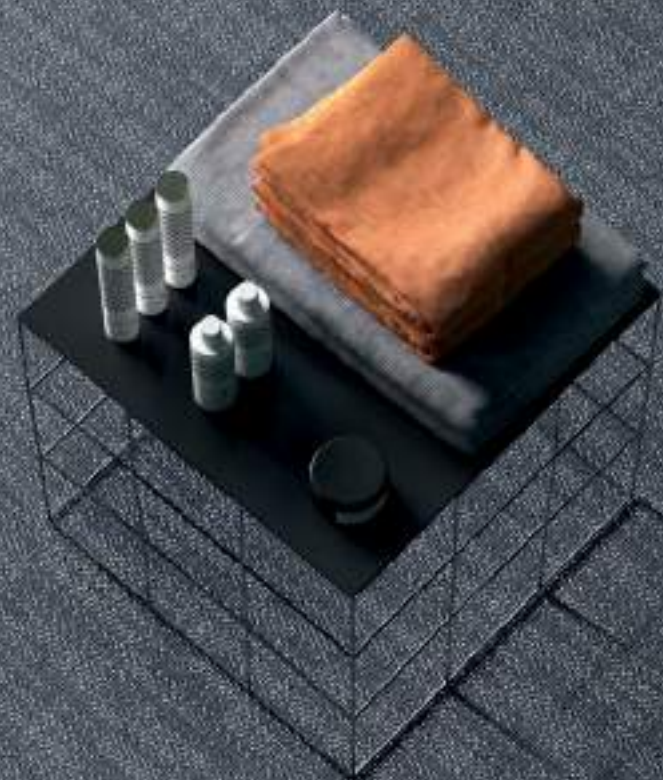
Exploring the world of fashion  
for new languages of design

Auf der Entdeckungsreise durch die Welt der  
Mode werden neue Design-Ausdrucksweisen  
geschaffen

En explorant le monde de la mode  
s'inventent des nouvelles formes de conception

Открывая для себя мир моды, создаются  
новые дизайнерские стили









Digitalart Ecrù 3060  
Mosaico Digitalart Ecrù





Digitalart White 3060  
Plus Mix

# SEQUENZE VISIVE, COMBINAZIONI DI POSA E LINEE DI MATERIA

28

Visual sequences, laying patterns  
and lines of material

Visuelle Abfolgen, Verlegungskombinationen  
und Materiallinien

Séquences visuelles, schéma de pose  
et lignes de la matière

Последовательность визуальных образов,  
комбинаций укладки и линий материалов











# UNA NUOVA CHIAVE ORNAMENTALE DEL PORCELLANATO PIU EVOLUTO

A new ornamental key  
of the most evolved porcelain

Eine neue ornamentale Interpretation des  
Feinsteinzeugs der jüngsten Generation

Une nouvelle clé ornamental avec le  
cérame le plus évolué

Новое орнаментальное решение для  
современного керамогранита

31















Digitalart Night 6060  
Digitalart Grey 1060  
Digitalart Denim 1060





# LA STAMPA DIGITALE RIPRODUCE TRAME E COLORI FINO AL BORDO DELLA MATTONELLA

38

**digital** technology



The digital printing reproduces plots and colors up to the edge of the tile

Der digitale Druck gibt Inhalte und Farben bis zum Rand der Fliese wieder

L'impression numérique à jet d'encre reproduit les textures et les couleurs jusqu'au bord du carreau

Цифровая печать воспроизводит рисунок и наносит цвета до самых краёв плитки





# IL PRIMO EFFETTO TESSUTO REALIZZATO SU UNA SUPERFICIE CERAMICA STRUTTURATA TRIDIMENSIONALE

40

digital technology

The first fabric effect made on a ceramic surface with three-dimensional texture

Der erste gewebeähnliche Effekt auf einer Keramikoberfläche mit 3D-Struktur

Le premier carrelage avec effet de tissu sur une surface céramique structurée

Первый эффект ткани, реализованный на трёхмерной структурированной керамической поверхности

Questa collezione fa parte del progetto che raccoglie la nuova gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con l'innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l'industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione di qualsiasi elemento grafico, naturale o artistico, garantendo risultati tecnici ed estetici straordinari. Determinante è la definizione di stampa: perfetta in ogni dettaglio, anche nel caso di superfici strutturate con rilievi pronunciati, si estende sull'intera superficie della mattonella, fino all'estremità dei bordi. La stampa digitale è una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

This collection is part of the project that includes the new range of Ceramica Sant'Agostino products made with the innovative inkjet digital printing. Especially designed for the ceramic industry, this technology allows endless possibilities for reproduction of any artwork, natural or artistic, ensuring extraordinary technical and aesthetic results. The key point is the definition of printing: perfect in every detail, even in the case of structured surfaces with pronounced peaks; it extends over the entire surface of the tile up to the edges. Digital printing is a clean technology: the inks are used 100% without generating residual wastage.





Diese Kollektion ist Teil des Projekts das die neue, mit dem innovativen digitalen Tintenstrahl-Drucksystem hergestellte Produktpalette von Ceramica Sant'Agostino umfasst. Diese Technologie wurde speziell für die Keramikindustrie hergestellt und bietet unendlich viele Möglichkeiten für die Reproduktion beliebiger grafischer Elemente, egal ob natürliche oder künstlerische, und garantiert außergewöhnliche technische und ästhetische Ergebnisse. Die Druckauflösung ist von grundlegender Bedeutung: perfekt in jedem Detail, erstreckt sie sich auch bei stark strukturierten Oberflächen über die gesamte Oberfläche der Fliese bis hin zum Ende der Außenränder. Der digitale Druck stellt eine umweltfreundliche Technologie dar: die Tinte wird zu 100% aufgebraucht und es fallen keine Abfälle an.

Cette collection se situe dans le projet qui comprend la nouvelle gamme produits de Ceramica Sant' Agostino fabriqué avec la dernière technologie numérique d'impression à jet d'encre.

Elle a été développée spécifiquement pour l'industrie céramique, cette technologie permet de reproduire un nombre illimités des éléments graphiques de tout typologie, naturelle ou artistique, assurant résultats techniques et esthétiques extraordinaires.

La définition d'impression elle est déterminant : parfaite dans chaque détail, Egalement dans le cas des surfaces très structurées, le décore se développe sur toute la superficie du carreau et sur ses bords. La technologie numérique d'impression à jet d'encre, est une technologie propre : les encres sont utilisées au 100%, sans générer des déchets.

Эта коллекция является частью проекта который включает в себе новейшую гамму продукции компании Ceramica Sant'Agostino, которая выполнена с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология предоставляет неограниченные возможности воспроизведения различных образов, естественных или художественных, в графике, гарантируя великолепные по технике и красоте результаты. Основоплагающей является высокая чёткость печати: превосходная во всех деталях, в том числе в случае ярко выраженной рельефной поверхности, она доходит до самых концов плитки. Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100%, без создания отработанных материалов.

# TECHNICAL INFORMATION

Gres porcellanato

Rettificata

Porcelain

Rectified

Feinsteinzeug

Kalibriert

Grès cérame

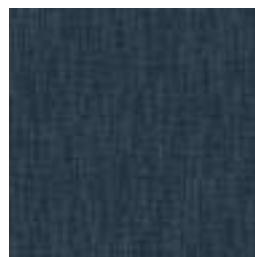
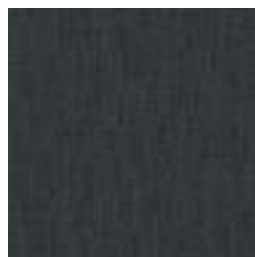
Rectifié

Керамогранит

Ректифицированная







Digitalart White 60120  
 Digitalart White 9090  
 Digitalart White 6060  
 Digitalart White 3060  
 Digitalart White 1560  
 Digitalart White 1060  
 Mosaico Digitalart White  
 Plus White

Digitalart Ecrú 60120  
 Digitalart Ecrú 9090  
 Digitalart Ecrú 6060  
 Digitalart Ecrú 3060  
 Digitalart Ecrú 1560  
 Digitalart Ecrú 1060  
 Mosaico Digitalart Ecrú  
 Plus Ecrú

Digitalart Grey 60120  
 Digitalart Grey 9090  
 Digitalart Grey 6060  
 Digitalart Grey 3060  
 Digitalart Grey 1560  
 Digitalart Grey 1060  
 Mosaico Digitalart Grey  
 Plus Grey

Digitalart Night 60120  
 Digitalart Night 9090  
 Digitalart Night 6060  
 Digitalart Night 3060  
 Digitalart Night 1560  
 Digitalart Night 1060  
 Mosaico Digitalart Night  
 Plus Night

Digitalart Denim 60120  
 Digitalart Denim 9090  
 Digitalart Denim 6060  
 Digitalart Denim 3060  
 Digitalart Denim 1560  
 Digitalart Denim 1060  
 Mosaico Digitalart Denim  
 Plus Denim



Digitalart Mix 9090

Digitalart Mix 6060

Plus Mix

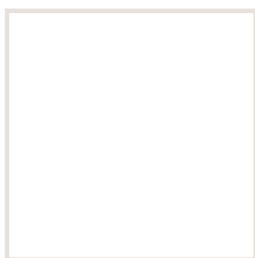
Mosaico Digitalart Mix

**Numero grafiche**

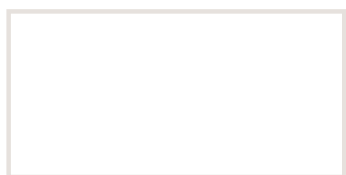
Number of patterns  
 Grafische Nummer  
 Nombre d'images  
 Количество графических  
 оформлений

Digitalart Mix 9090	6
Digitalart Mix 6060	6

**FORMATI • SIZES**



**90x90**  
 36"x36"



**60x120**  
 24"x48"



**60x60**  
 24"x24"



**10x60**  
 4"x24"



**15x60**  
 6"x24"



**30x60**  
 12"x24"

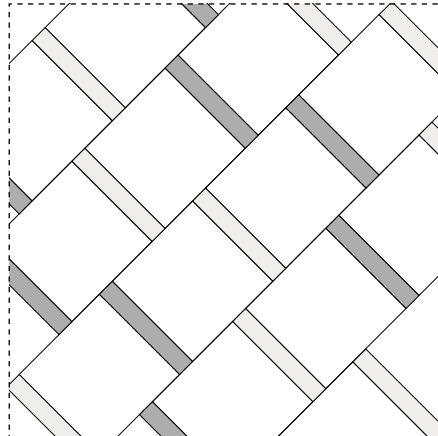
**\* Montato su rete**  
 On net - Auf Netz - Sur trame  
 Собрана на сетке

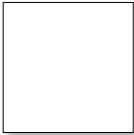

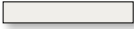




**30x30 Plus \***  
 12"x24"

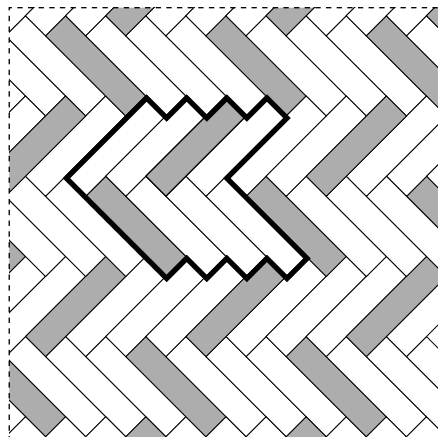


**30x30 Mosaico \***  
 12"x24"

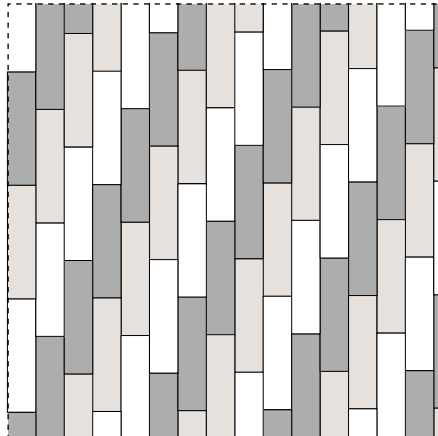




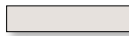
Schema posa / Laying pattern		n. 01
Formato - Size	>	%
 Dig. White 6060	60 x 60 - 24" x 24"	> 85,8%
 Dig. Grey 1060	10 x 60 - 4" x 24"	> 7,1%
 Dig. Ecrù 1060	10 x 60 - 4" x 24"	> 7,1%


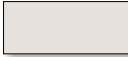

Schema posa / Laying pattern		n. 02
Formato - Size	>	%
 Dig. Grey 1560	15 x 60 - 6" x 24"	> 25%
 Dig. White 1560	15 x 60 - 6" x 24"	> 75%

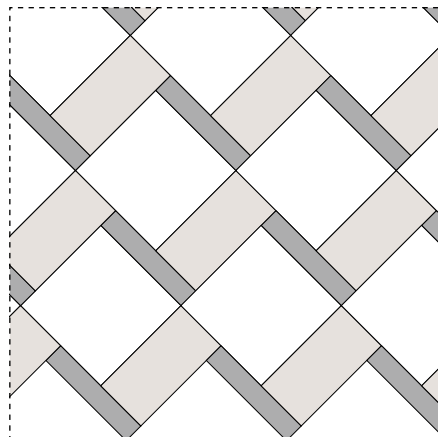


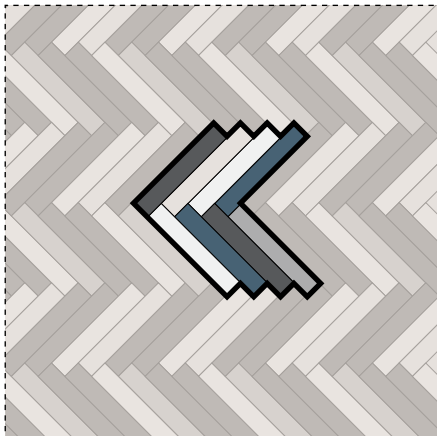


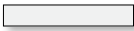
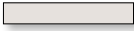





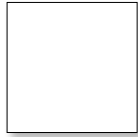


Schema posa / Laying pattern		n. 03
Formato - Size	>	%
 15 x 60 - 6" x 24" Dig. White 1560	>	<b>33,3%</b>
 15 x 60 - 6" x 24" Dig. Grey 1560	>	<b>33,3%</b>
 15 x 60 - 6" x 24" Dig. Ecru 1560	>	<b>33,3%</b>

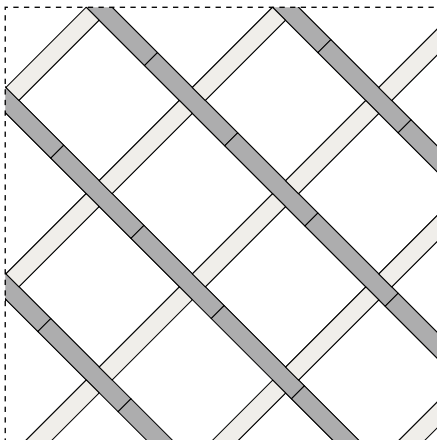
Schema posa / Laying pattern		n. 04
Formato - Size	>	%
 60 x 60 - 24" x 24" Dig. White 6060	>	<b>60%</b>
 30 x 60 - 12" x 24" Dig. Ecru 3060	>	<b>30%</b>
 10 x 60 - 4" x 24" Dig. Grey 1060	>	<b>10%</b>



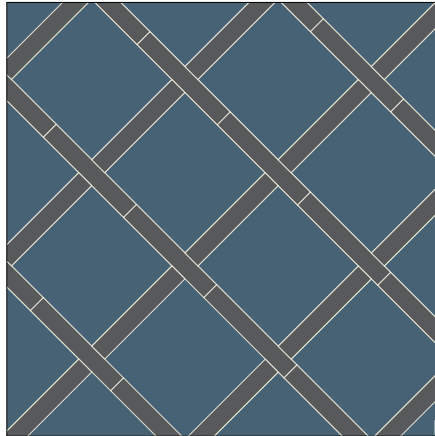


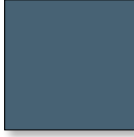

Schema posa / Laying pattern		n. 05
Formato - Size	>	%
 10 x 60 - 4" x 24"	>	25%
Dig. White 1060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%
Dig. Ecrù 1060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%
Dig. Grey 1060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	25%
Dig. Night 1060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	25%
Dig. Denim 1060		

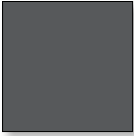


Schema posa / Laying pattern		n. 06
Formato - Size	>	%
 60 x 60 - 24" x 24"	>	75%
Dig. White 6060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%
Dig. Grey 1060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%
Dig. Ecrù 1060		

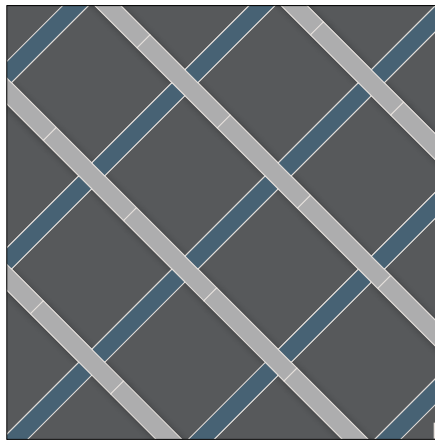






Schema posa / Laying pattern		n. 07
Formato - Size	>	%
 60 x 60 - 24" x 24"	>	<b>75%</b>
Dig. Denim 6060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	<b>25%</b>
Dig. Night 1060		

Schema posa / Laying pattern		n. 08
Formato - Size	>	%
 60 x 60 - 24" x 24"	>	<b>75%</b>
Dig. Night 6060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	<b>12,5%</b>
Dig. Denim 1060		
 10 x 60 - 4" x 24"	>	<b>12,5%</b>
Dig. Grey 1060		



**Pezzi speciali - Special Pieces - Spezial-Stücke - Pièces Spéciales - Специальных Элементов**



33x120 - 13"x48"

**Ang. Gradone 120 Sx Digitalart**

White  
Ecrú  
Grey  
Night  
Denim



33x120 - 13"x48"

**Gradone 120 Digitalart**

White  
Ecrú  
Grey  
Night  
Denim



33x120 - 13"x48"

**Ang. Gradone 120 Dx Digitalart**

White  
Ecrú  
Grey  
Night  
Denim



9,5x60 - 3 7/8"x24"

**Battiscopa Digitalart/60**

White  
Ecrú  
Grey  
Night  
Denim



9,5x90 - 3 1/4"x26"

**Battiscopa Digitalart**

White  
Ecrú  
Grey  
Night  
Denim



1,5x30 - 3/4"x12"

**Quarter Round Digitalart**

White  
Ecrú  
Grey  
Night  
Denim

**Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка**

Formato Size Format форматы (cm)	Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке	Nome Name Nom Название	Formato Size Format форматы (cm)	Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte Шт/Кор.	Pzz./Comp. Pcs/Set Stck/Set Pcs/Set Штук в композиции	Comp./Scat. Set/Box Set/Kart. Set/Boîte Композиций в коробке	Pannelli/Scat. Panels/Box Panneele/Kart. Panneaux/Boîte Панелей в коробке
	Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte Шт/Кор.	Mq/Scat. Sqm/Box Qm/Kart. Mc/Boîte Кв.м/Кор.	Kg/Scat. Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boîte Кг в/кор.	Kg/Mq Kg/Sqm Kg/Qm Kg/Mc Кг в/Кв.м	Scatole Boxes Kart. Boîtes Коробок в палете	Mq Sqm Qm Mc Кв.м	Kg Kg в палете							
<b>60x120</b>	2	1,44	31	21,5	20	28,8	620		<b>Battiscopa/60</b>	9,5x60	14			
<b>90x90</b>	1	0,81	17,5	21,5	36	29,16	630		<b>Battiscopa /90</b>	8,5x90	6			
<b>60x60</b>	4	1,44	31	21,5	30	43,2	930		<b>Gradone 120</b>	33x120	2			
<b>30x60</b>	7	1,26	27	21,5	32	40,32	864		<b>Ang Grad 120 Sx</b>	33x120	1			
<b>15x60</b>	14	1,26	27	21,5	32	40,32	864		<b>Ang Grad 120 Dx</b>	33x120	1			
<b>10x60</b>	18	1,06	22,8	21,5	48	50,88	1.095		<b>Quarter Round</b>	1,5x30	42			
<b>30x30</b> Mosaico	6	0,54	11	20	60	32,4	660	<						
<b>30x30</b> Plus	6	0,54	11	20	60	32,4	660	<						

**Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке**

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:

- Fuga 2mm
- Per i formati 30x60, 15x60 e 10x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Colore Fuga
 

White	Mapei 111
Ecrú	Mapei 130
Grey	Mapei 111
Night	Mapei 114
Denim	Mapei 112
Mix	Mapei 113

Considering the characteristics of this series we suggest:

- 2 mm joint
- For the sizes 30x60, 15x60 and 10x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- Grouting colour
 

White	Mapei 111
Ecrú	Mapei 130
Grey	Mapei 111
Night	Mapei 114
Denim	Mapei 112
Mix	Mapei 113

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:

- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60, 15x60 und 10x60 neben verlegt oder 3/4 versetzt
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt
- Farbe der Fuge
 

White	Mapei 111
Ecrú	Mapei 130
Grey	Mapei 111
Night	Mapei 114
Denim	Mapei 112
Mix	Mapei 113

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:

- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, 15x60 et 10x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Couleur de joint
 

White	Mapei 111
Ecrú	Mapei 130
Grey	Mapei 111
Night	Mapei 114
Denim	Mapei 112
Mix	Mapei 113

В силу характеристик данной серии рекомендуется:

- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60, 15x60 и 10x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- цвет шов
 

White	Mapei 111
Ecrú	Mapei 130
Grey	Mapei 111
Night	Mapei 114
Denim	Mapei 112
Mix	Mapei 113

**Certificazioni - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты**

Coefficient of friction  
**ASTM**  
C 1028 - 2006

**Dry**  $\mu > 0,6$  **Wet**  $\mu > 0,6$   
Natural Surface - Anti Slip

BOT 3000  
**(DCOF)**  
ANSI A 137.1:2012 VERSION 1

**WET DCOF**  $\geq 0,42$   
Natural Surface - Anti Slip



\* ANAB

Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Série en phase de rectification - Die zertifikaten werden gerade hergestellt - Серия на стадии сертификации



<p><b>5</b></p> <p><b>Gruppo di usura superficiale</b></p> <p>Surface abrasion group</p> <p>Abrieb</p> <p>Degré de usure superficielle</p> <p>Группа Истираемости Поверхности</p>	<p><b>R10</b></p> <p><b>DIN 51130</b></p> <p><b>Classificazione antiscivolo</b></p> <p>Anti-slip</p> <p>Rutschhemmungsklassifizierung</p> <p>Classification glissement</p> <p>Классификация устойчивости к скольжению</p>	<p><b>V2</b></p> <p><b>Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno</b></p> <p>Tiles with slight shade and aspect variation</p> <p>Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster</p> <p>Carreaux avec faible différence de nuance et structure</p> <p>Плитка с легким изменением тона и рисунка</p>	<p></p> <p><b>Ingelivo</b></p> <p>Frost-resistant</p> <p>Frostsicher</p> <p>Résistance au gel</p> <p>Морозостойкая</p>	<p><b>RET</b></p> <p><b>Rettificata</b></p> <p>Rectified</p> <p>Kalibriert</p> <p>Réctifié</p> <p>Ректифицированная</p>	<p></p> <p><b>Spessore mm</b></p> <p>Thickness mm</p> <p>Dike mm</p> <p>Epaisseur mm</p> <p>Толщина mm</p>
---	---	--	---	---	---



Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni. Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations. The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen. Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inévitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

# REVSTONE

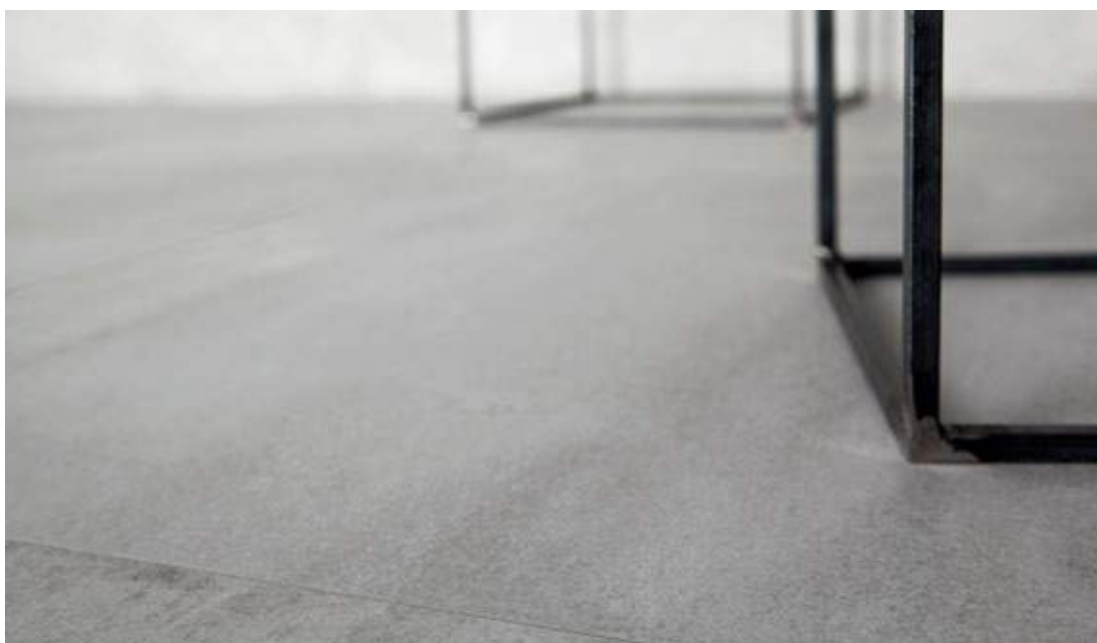


ceramica  
**SANT'AGOSTINO**





# REVSTONE



REVSTONE è un prodotto dalla forte personalità metropolitana, che può essere utilizzato in qualsiasi tipo di progetto indoor - pubblico o residenziale, e in qualsiasi ambiente, dal living alla stanza da bagno. La sua versatilità sfocia anche nelle differenti applicazioni outdoor (rivestimenti di terrazzi, balconi e pavimentazioni esterne). La serie è, infatti, un progetto completo declinato in tre differenti finiture: naturale (Nat), lucida (Kry) e antiscivolo (As 2.0, disponibile nel formato 75x75 cm). REVSTONE è arricchita, infine, da una gamma di decori che ampliano le possibilità di applicazione della materia ceramica e la personalizzazione degli spazi. La collezione traduce in maniera fedele le sensazioni visive e tattili della pietra, ponendola come strumento in grado di dialogare con tutti gli ambienti.













# ROUGH LA RIDEFINIZIONE DEL CONCETTO DI LUSO

Rough the redefinition of the  
luxury concept

Rough die Neudefinition des  
Luxuskonzeptes

Rough la re-definition du concept  
du lux

Стиль Rough ("сырой")  
переосмысление концепции  
роскоши



# REVSTONE UN PROGETTO COMPLETO PER L'INDOOR E L'OUTDOOR

A complete project for  
indoor and outdoor

Ein komplettes Projekt für Indoor  
und Outdoor

Une gamme complète pour  
l'intérieure et les terrasses

Готовый проект для применения  
в помещении и вне помещения

 digital technology

REVSTONE is a product with a strong metropolitan personality that can be used in any type of indoor project - public or residential - and in any environment, from the living room to the bathroom. Its versatility also leads to different outdoor applications (coatings of terraces, balconies and outdoor paving).

The series is, in fact, a complete project available in three different finishes: natural (Nat), glossy (Kry) and anti-slip (As 2.0, available in size 75x75 cm).

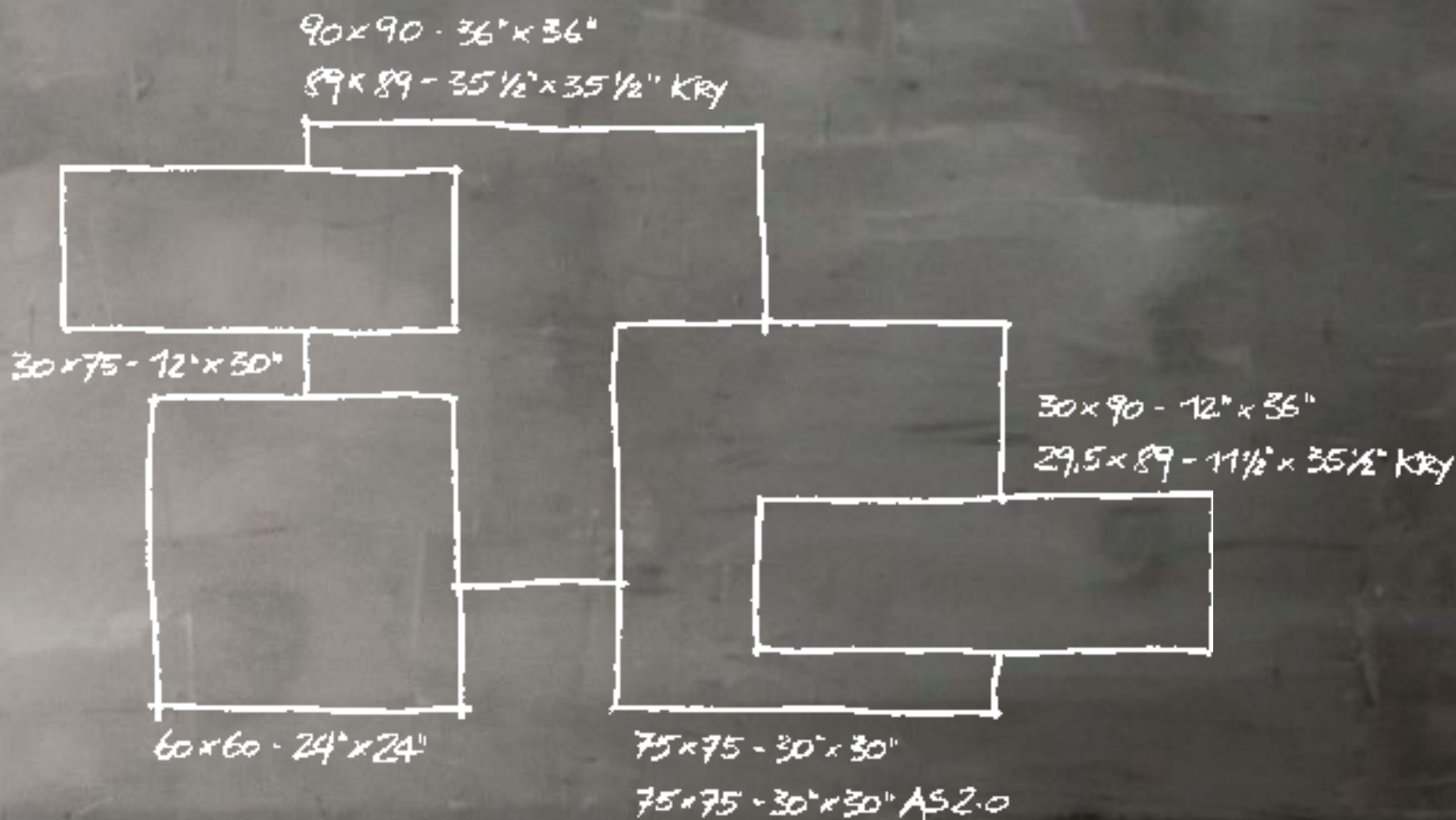
REVSTONE is finally enhanced by a range of decorations that expand the possibilities of application of the ceramic material and the customization of space.

The collection translates faithfully the visual and tactile sensations of the stone and becomes a tool that can be used with all environments.

REVSTONE ist ein Produkt mit einem starken Großstadt-Charakter, das in jedem Indoor-Projekt für öffentliche oder Wohngebäude und in jedem Ambiente eingesetzt werden kann - vom Living bis zum Badezimmer. Seine Vielseitigkeit lässt auch verschiedene Outdoor-Anwendungen zu (Verkleidungen von Terrassen, Balkons und Außenfußböden). Tatsächlich handelt es sich bei der Serie um ein komplettes Projekt in drei verschiedenen Ausführungen: natur (Nat), glänzend (Kry) und rutschfest (As 2.0, erhältlich im format 75x75 cm).

REVSTONE vergrößert sich um eine Auswahl von Mustern, mit denen die Anwendungsmöglichkeiten der Keramikmaterie und die individuelle Gestaltung des Raums erweitert werden.

Die Kollektion setzt die visuellen und taktilen Empfindungen des Steins getreu um und stellt ihn als ein Mittel dar, das dazu in der Lage ist, mit allen Räumen zu dialogisieren.



REVSTONE est un produit à forte personnalité métropolitaine qui peut être utilisé en tout projet d'intérieur comme d'extérieur et dans tous les espaces, du séjour à la salle de bain. Sa versatilité lui permet aussi plusieurs utilisations en extérieur (terrasses, balcons). La gamme est un projet complet qui se fait en trois différentes finitions: naturelle (Nat), brillante (Kry) et antidérapante (As 2.0 disponible dans le format 75x75 cm). REVSTONE s'enrichit d'une gamme de décors qui augmentent son utilisation et la personnalisation des espaces. La gamme traduit fidèlement les sensations visuelles et tactiles de la pierre en lui permettant de s'intégrer dans tous les espaces.

REVSTONE является продуктом с ярко выраженной столичной индивидуальностью, который может быть применен в любом типе проекта для внутренних помещений - общественных или жилищных комплексов и в любых помещениях, от гостиной до ванной комнаты. Его многогранность воплощается также в различные применения для внешних помещений (покрытие террас, балконов и полов внешних помещений). Данная серия фактически является комплексным проектом, с названиями по трем различным типам обработки: естественный (Nat), глянцевый (Kry) и антискользящий (As 2.0, имеющийся в наличии в формате 75x75 см). REVSTONE обогащен гаммой декоративных украшений, которые расширяют возможность применения керамических материалов и персонализации пространств. Коллекция достоверно передает визуальные и тактильные ощущения материала, представляя его в качестве инструмента, способного найти общий язык со всеми окружающими обстановками.



# DIGITAL TECHNOLOGY

Questa collezione fa parte del progetto "Supernatural" che raccoglie le nuovissima gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con l'innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l'industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo risultati estetici assolutamente naturali. La stampa digitale su ceramica permette di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto, come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella. Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dalla natura. La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

This collection is part of the "Supernatural" project that assembles the newest ranges of Ceramica Sant'Agostino products, manufactured with the innovative digital ink-jet printing system. This technology, developed for the ceramic production, offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results. The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material. The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from nature. The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

Diese Serie gehoert zum Plan "Supernatural", der die neuesten Kollektionen der Ceramica Sant'Agostino sammelt, die mit der erneuernden Technologie Digital hergestellt sind. Ausdruecklich fuer di Keramikindustrie geplant, diese Technologie erlaubt unendliche Moeglichkeiten Bilder wiederzugeben und garantiert absolut natuerliche aestetischen Effekte. Wie Sie in dem Photo feststellen koennen, der Digitaldruck auf Keramik ermoeglicht die Produktion von unterschiedlichen Fliesen in unbeschraenkte Zahl von dem gleichen Gegenstand: wie echten Naturmaterial. Die Druckschaerfe ist perfekt und bis zum aeussersten Rand der Fliese. Dies hat erlaubt Nuancierungen, Schatten, Zeichen der Natur treulich nachzubilden. Der Digitaldruck ist auch eine saubere Technologie: die Tinten werden un 100% benutzt ohne Abfaelle zu erzeugen.

Cette gamme fait partie du projet "Supernatural" qui rassemble les nouvelles gammes de produits Ceramica Sant'Agostino réalisées avec l'innovant système d'impression numérique à jets d'émaux. Spécialement conçue pour l'industrie céramique, cette technologie permet un nombre non précisé de possibilités de reproduction d'images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels. Comme vous pouvez l'observer sur la photo ci-dessus, l'impression numérique consent la réalisation d'un nombre illimité de carreaux tous différents les uns des autres: comme s'il s'agissait de matériel naturel et non industrialisé. La définition de l'impression est parfaite, même dans le cas de surfaces qui présentent des aspérités, et arrive jusqu'à l'extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l'inspiration est issue de le environnement. L'impression numérique est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé sans laisser trace de résidus polluants.

Данная линия является частью проекта "Supernatural" (сверхъестественный), который включает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant'Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образов, гарантируя, как и в случае с данной линией, результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет достоверно воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из самой природы". Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.



<b>Formato</b> Size Formate Format Форматы	<b>Numero grafiche</b> Number of patterns Grafische Nummer Nombre d'images Количество графических оформлений
90x90 - 36"x36"	<b>40</b>
89x89 - 35 <sup>1/2</sup> "x35 <sup>1/2</sup> "	
30x90 - 12"x36"	<b>120</b>
29,5x89 - 11 <sup>1/2</sup> "x35 <sup>1/2</sup> "	
75x75 - 30"x30"	<b>50</b>
60x60 - 24"x24"	<b>55</b>
30x75 - 12"x30"	<b>100</b>







# REVSTONE PAVIMENTI E PARETI RIVESTITI IN GRES PER UNO STILE DAL CARATTERE FORTE

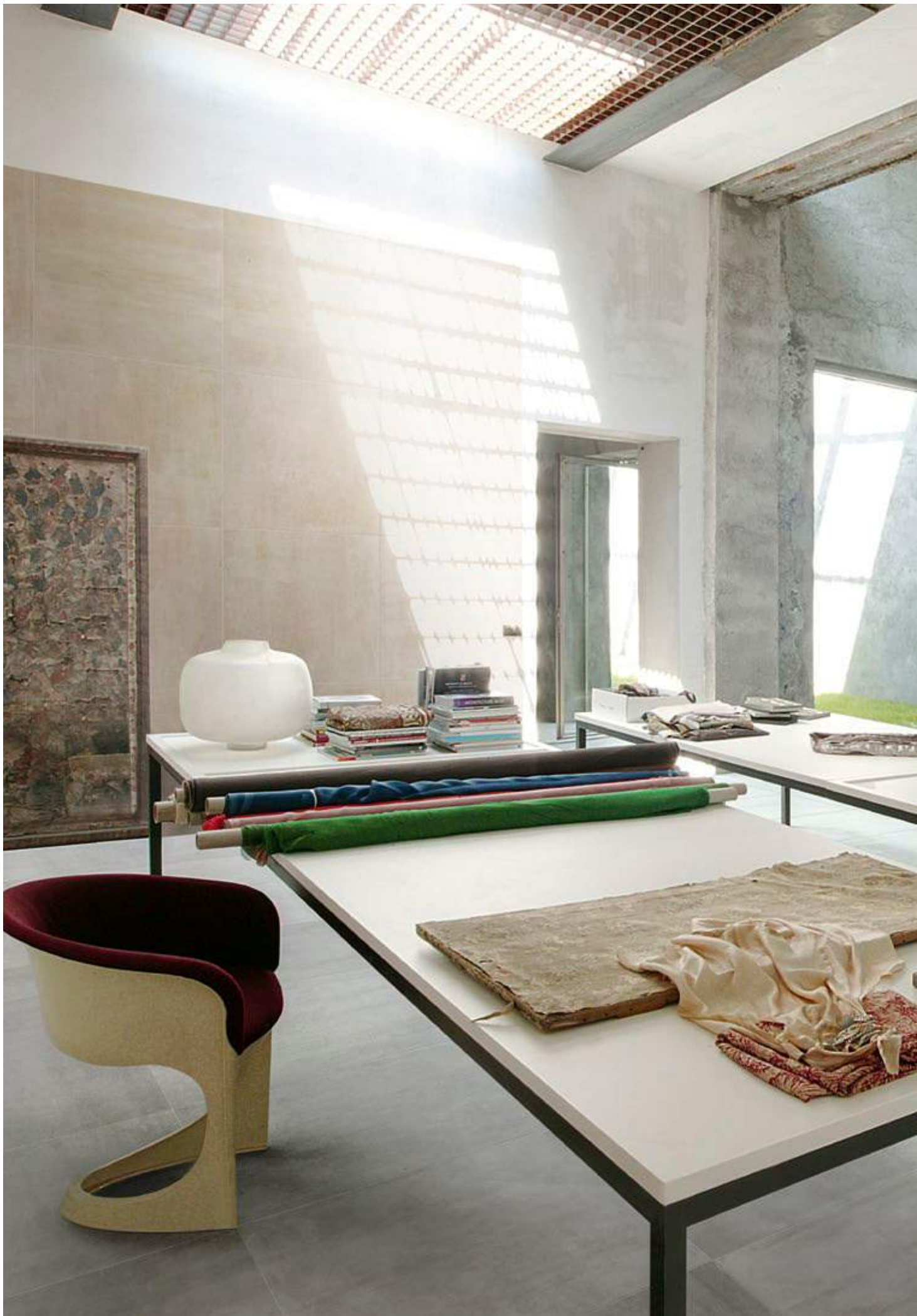
REVSTONE porcelain floor and wall tiles for a style with a strong character

REVSTONE mit Steinzeug verkleidete Böden und Wände für einen anspruchsvollen Stil

REVSTONE sol et mur en cerame pour un style du caractère fort

REVSTONE полы и стенки с керамическим покрытием для создания стиля с сильным характером





Revstone Beige 9090 Nat

Floor /  
Revstone Cement 9090 Nat











Revstone Beige 3075 Nat

Floor / Revstone Cement 7575 Nat





# GRANDI FORMATI ANCHE PER IL BAGNO SECONDO LE NUOVE TENDENZE DEL DESIGN

Large sizes tiles also for bathrooms according to the new trends in design

Grossformate mit den neuen Design-trends auch für das Bad

Grans formats aussi pour la salle de bain en ligne avec les nouvelles tendances du design

Большие форматы также для ванной комнаты в соответствии с новыми тенденциями в дизайне







Revstone Grey 9090 Nat











# SPECIALE FINITURA KRYSTAL PER RICREARE GLI EFFETTI DELLA MATERIA LEVIGATA

Special KRYSTAL finishing to  
recreate the effects of polished  
material

Spezial-ausführung KRYSTAL für  
den eindruck des glatten steins

Speciale finition KRYSTAL pour  
creer les effets de la matiere polie

Специальный тип обработки  
KRYSTAL для воссоздания  
эффектов полированного  
материала









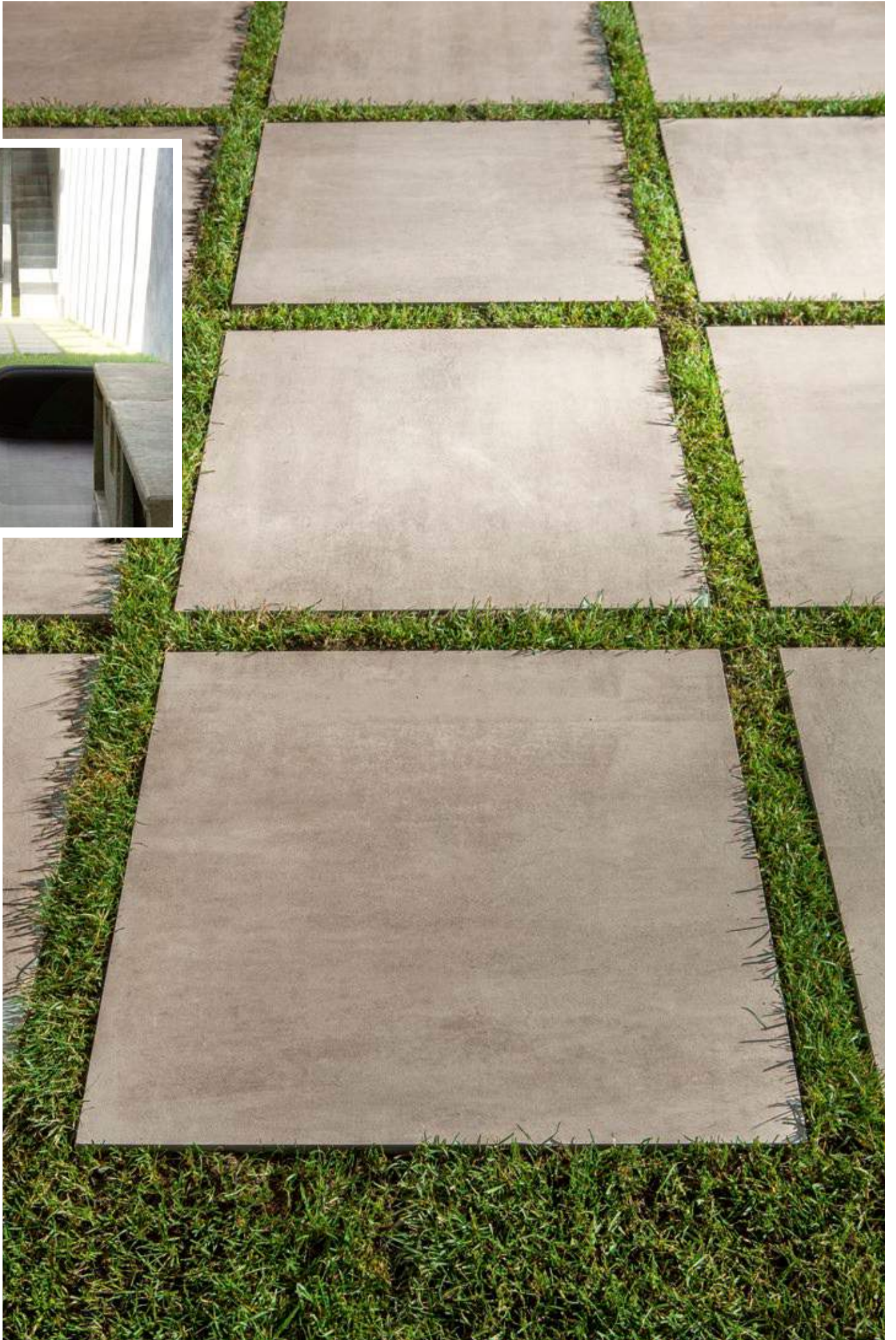
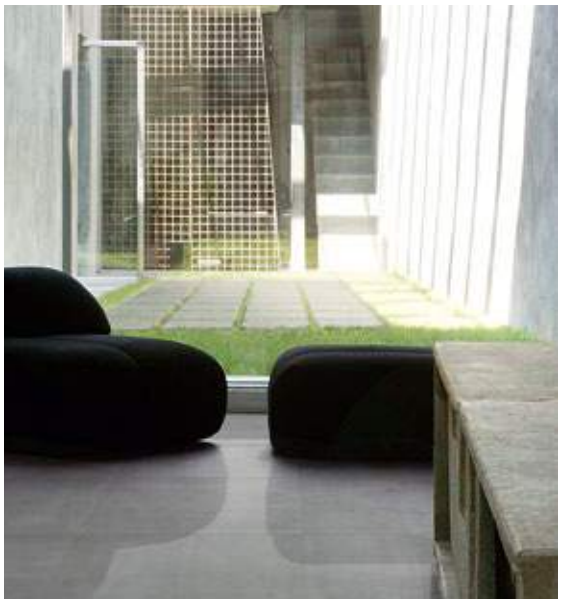






Revstone Dark 8989 Kry  
Revstone Brown 7575 As 2.0





28|29



# OUTDOOR AS 2.0

Antiscivolo	Antislip	Trittsicher	Antidérapant	Противоскользящий
Spessore 20 mm	Thickness 20 mm	Stärke 20 mm	Épaisseur 20 mm	Толщина 20 мм
Resistente agli sbalzi termici	Resistant to thermal shock	Unempfindlich gegen temperaturschwankungen	Résistant aux chocs thermiques	Устойчивый к перепадам температур
Ingelivo - Ignifugo	Frost resistant - Fire resistant	Frostsicher - Feuerfest	Ingélif - Résistant au feu	Морозостойкий
Inalterabile nel tempo	Time resistant	Zeitbeständig (lange lebensdauer)	Inaltérable dans le temps	Огнеупорный
Facilissimo da posare	Easy to lay	Leichte verlegung	Mise en œuvre très simple	Долговечный
Nel caso di posa a secco è semplice da riposizionare o rimuovere, non servono lavori di muratura	In case of dry tiling it's easy to replace or remove, no walling	Bei der trockenen verlegung einfach zu positionieren oder zu entfernen, es sind keine mauerarbeiten erforderlich	Dans le cas de pose à sec est facile à replacer ou enlever, ils ne sont pas nécessaires des travaux de maçonnerie	Простой в укладке: при укладке сухим методом его легко установить и снять, без кладочного раствора
Pavimentazioni sopraelevate*	Raised floors *	Doppelböden *	Pose sur plots *	Мощение на приподнятом основании *

Rettificata  
Rectified  
Kalibriert  
Rectifié  
Ректифицированная

## 75x75 - 30" x30"



**Posa a secco su erba**  
Dry laying on grass  
Trockene Verlegung auf Gras  
Pose sur pelouse  
Сухая укладка на травяной газон



**Posa a secco su ghiaia**  
Dry laying on gravel  
Trockene Verlegung auf Kies  
Pose sur gravillon  
Сухая укладка на щебень



**Posa a secco su sabbia**  
Dry laying on sand  
Trockene Verlegung auf Sand  
Pose sur sable  
Сухая укладка на песок

#### AVVERTENZE PER LA POSA SOPRAELEVATA

Per la posa delle lastre 75x75 in 20 mm di spessore, in applicazione sopraelevata, si raccomanda una sopraelevazione massima del piano di calpestio non superiore a 10 cm. Nell'ottica di mantenere i più alti standard qualitativi e garantire una sopraelevazione della sola piastrella in completa sicurezza, Ceramica Sant'Agostino raccomanda inoltre l'utilizzo di un 5° supporto centrale al 75x75 durante le operazioni di posa, in modo da distribuire correttamente le sollecitazioni imposte da carichi di varia natura al piano di calpestio. È comunque possibile posare lastre di 75x75 in 20 mm di spessore ad altezze superiori ai 10 cm, previa applicazione tramite incollaggio nella parte inferiore della lastra di una rete in fibra di vetro, di un foglio zincato o della rete plus in relazione all'altezza di sopraelevazione.

#### WARNINGS FOR RAISED FLOOR LAYING

When laying 75x75, 20 mm thick slabs in raised applications, it is advisable to maintain a maximum raised height from the tread surface of 10 cm. With a view to maintaining the highest quality standards and guaranteeing the raising laying of only the tile in full safety, Ceramica Sant'Agostino also recommends the use of a 5th central support on the 75x75 slabs during laying operations, in order to correctly distribute the stress from various types of loads on the tread surface. It is in any case possible to lay 75x75 20 mm thick slabs at a height of over 10 cm, gluing a fibreglass mesh, galvanised steel sheet or a plus mesh to the underside of the slab, depending on the raised height.

#### HINWEISE FÜR DIE INSTALLATION ALS DOPPELBODEN

Zum Verlegen der Platten 75x75 mit 20 mm Stärke als Doppelboden sollte die Höhe der Trittläche 10 cm nicht überschreiten. Um die höchsten Qualitätsstandards beizubehalten und zu gewährleisten, dass die einzelnen Fliesen komplett sicher verlegt werden können, empfiehlt Ceramica Sant'Agostino beim Verlegen des Formats 75x75 zudem die Verwendung eines 5. Trägers in der Mitte, sodass die Belastung der Trittläche durch Lasten unterschiedlicher Art korrekt verteilt wird. Die Platten im Format 75x75 mit 20 mm Stärke können jedoch höher als 10 cm vom Untergrund entfernt verlegt werden, insofern man vorher auf der Unterseite der Platte je nach der Installationshöhe ein Glasfasernetz, eine verzinkte Folie oder ein Plus-Netz aufklebt.

#### MISES EN GARDE POUR LA POSE SURÉLEVÉE

Pour la pose des plaques de 75x75 cm de 20 mm d'épaisseur, en application surélevée, il est recommandé d'opter pour une surélévation de 10 cm maximum du plan de piétinement. Dans le but d'assurer les plus hauts standards de qualité et de garantir une surélévation du carreau seulement, en toute sécurité, Ceramica Sant'Agostino recommande en outre d'utiliser un 5e vérin central de 75x75 qui sera positionné au cours des opérations de pose, de façon à répartir correctement les contraintes imposées par des charges de différentes natures au plan de piétinement. Il est toutefois possible de poser les plaques de 75x75 cm de 20 mm d'épaisseur à des hauteurs dépassant les 10 cm après avoir appliqué par collage, au dos de la plaque, un filet en fibre de verre, une feuille galvanisée ou du filet « plus » en fonction de la surélévation.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ ПЛИТ НА ФАЛЬШПОЛ

Для укладки плит 75x75 толщиной 20 мм на подвесную конструкцию рекомендуется, чтобы плоскость пола укладывалась на высоте не более 10 см. Для сохранения высоких стандартов качества и безопасного поднятия только уровня плит Ceramica Sant'Agostino рекомендует во время операций по укладке использовать 5-ю стойку в центре плиты 75x75 для правильного распределения на пол различных нагрузок. Допускается укладка плит 75x75 толщиной 20 мм на высоту более 10 см при условии, что к нижней стороне плит предварительно приклеивается сетка из стекловолокна, лист из оцинкованной стали или сетка plus, в зависимости от высоты поднятия уровня.



# TECHNICAL INFORMATION

Gres porcellanato

Rettificata

Porcelain

Rectified

Feinsteinzeug

Kalibriert

Grès cérame

Rectifié

Керамогранит

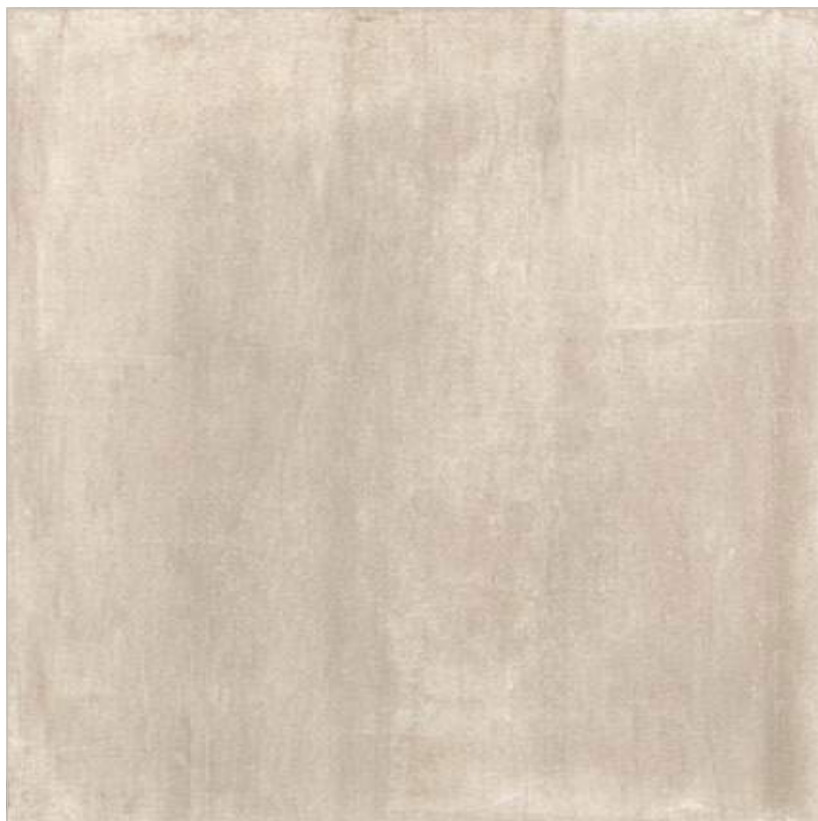
Ректифицированная



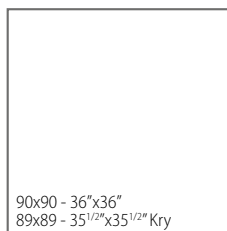
Nat	5	R10	A	ASTM	DCOF		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry					4		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B				20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL



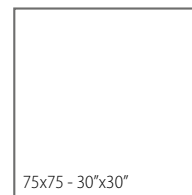
Escluso As 2.0  
As 2.0 excluded  
As 2.0 ausgeschlossen  
As 2.0 exclu  
Исключая As 2.0



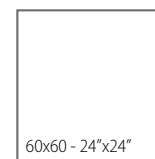
## Beige



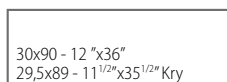
**Revstone Beige 9090 Nat**  
**Revstone Beige 8989 Kry**



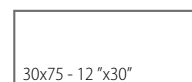
**Revstone Beige 7575 Nat**  
**Revstone Beige 7575 As 2.0**



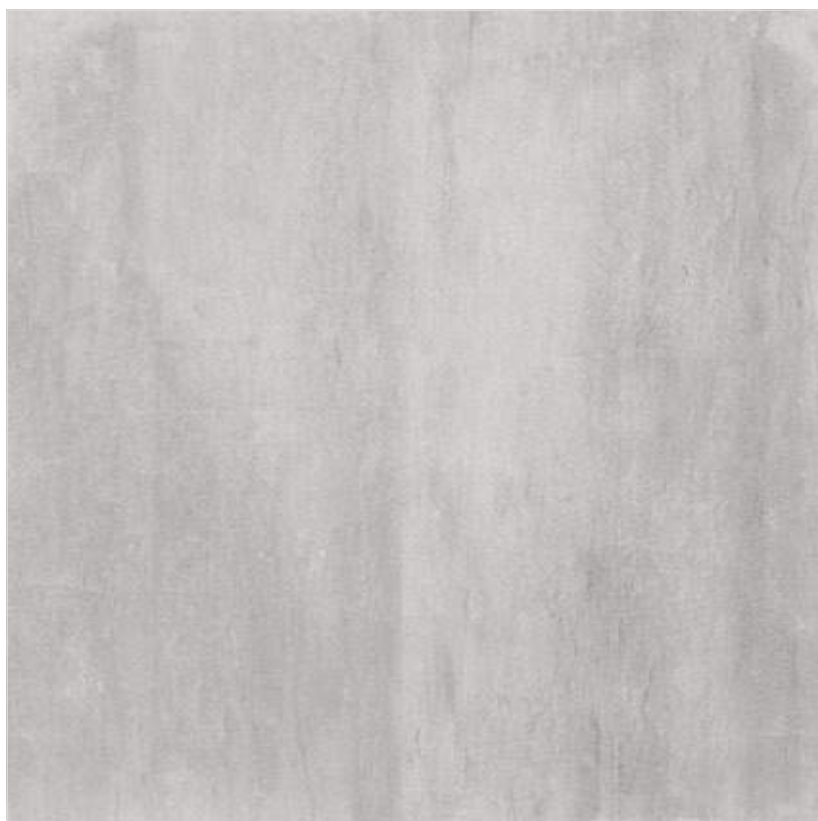
**Revstone Beige 6060 Nat**  
**Revstone Beige 6060 Kry**



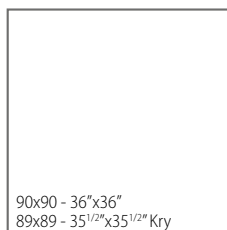
**Revstone Beige 3090 Nat**  
**Revstone Beige 2989 Kry**



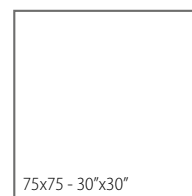
**Revstone Beige 3075 Nat**



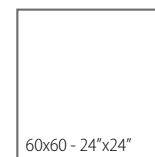
## Cement



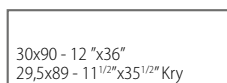
**Revstone Cement 9090 Nat**  
**Revstone Cement 8989 Kry**



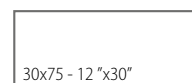
**Revstone Cement 7575 Nat**  
**Revstone Cement 7575 As 2.0**



**Revstone Cement 6060 Nat**  
**Revstone Cement 6060 Kry**



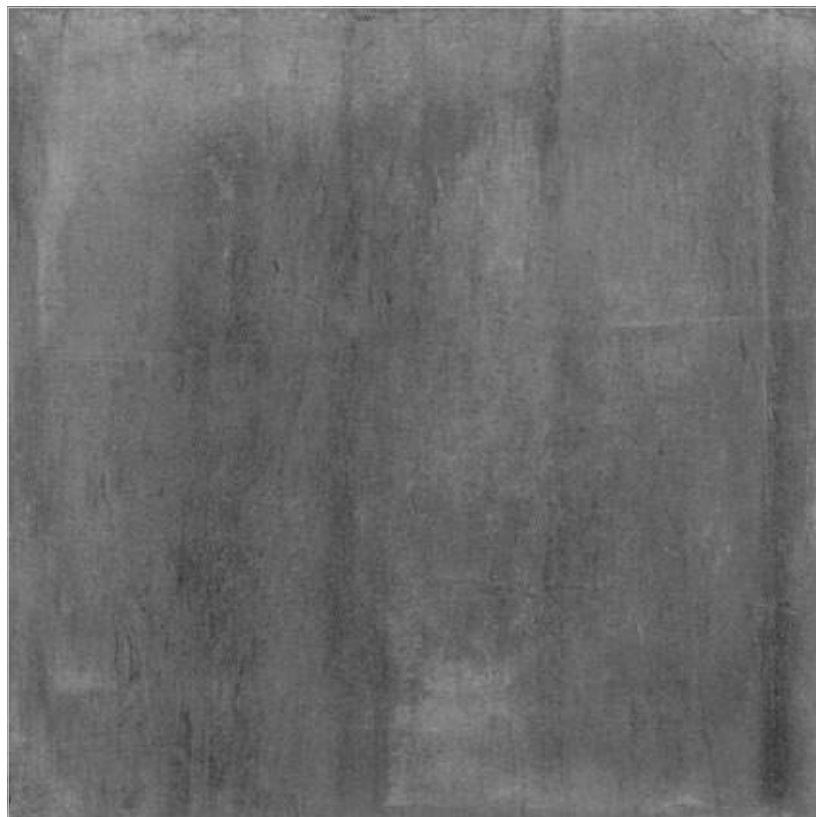
**Revstone Cement 3090 Nat**  
**Revstone Cement 2989 Kry**



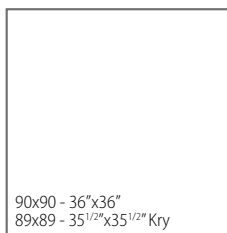
**Revstone Cement 3075 Nat**



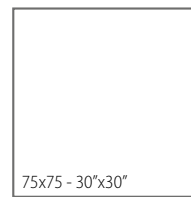
# REVSTONE



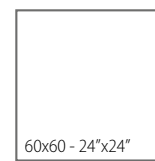
## Dark



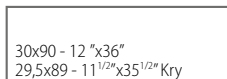
**Revstone Dark 9090 Nat**  
**Revstone Dark 8989 Kry**



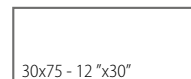
**Revstone Dark 7575 Nat**  
**Revstone Dark 7575 As 2.0**



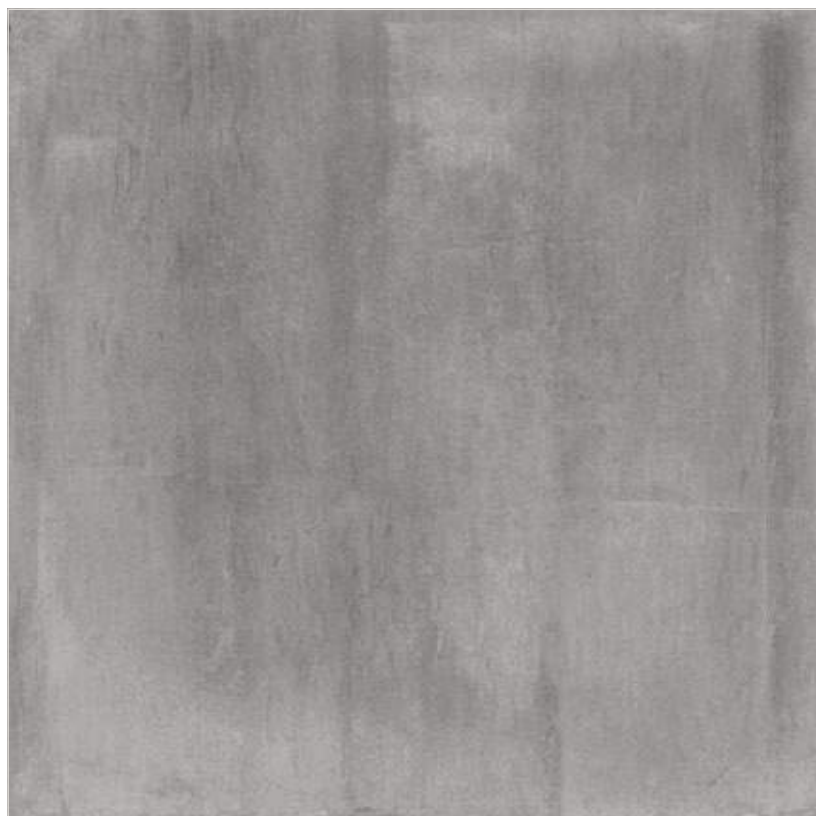
**Revstone Dark 6060 Nat**  
**Revstone Dark 6060 Kry**



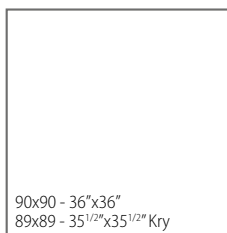
**Revstone Dark 3090 Nat**  
**Revstone Dark 2989 Kry**



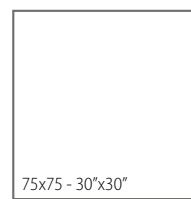
**Revstone Dark 3075 Nat**



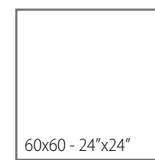
## Grey



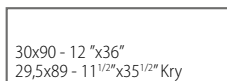
**Revstone Grey 9090 Nat**  
**Revstone Grey 8989 Kry**



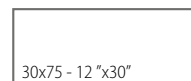
**Revstone Grey 7575 Nat**  
**Revstone Grey 7575 As 2.0**




**Revstone Grey 6060 Nat**  
**Revstone Grey 6060 Kry**



**Revstone Grey 3090 Nat**  
**Revstone Grey 2989 Kry**



**Revstone Grey 3075 Nat**

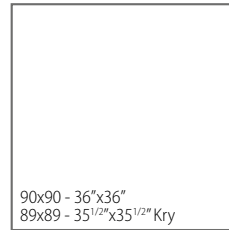
Nat	5	R10	A	ASTM	DCOF		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry					4		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B				20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL



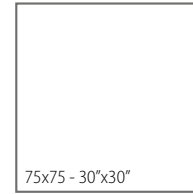
Escluso As 2.0  
As 2.0 excluded  
As 2.0 ausgeschlossen  
As 2.0 exclu  
Исключая As 2.0



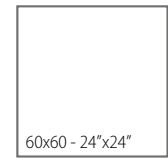
## Brown



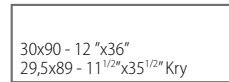
**Revstone Brown 9090 Nat**  
**Revstone Brown 8989 Kry**



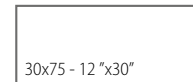
**Revstone Brown 7575 Nat**  
**Revstone Brown 7575 As 2.0**



**Revstone Brown 6060 Nat**  
**Revstone Brown 6060 Kry**



**Revstone Brown 3090 Nat**  
**Revstone Brown 2989 Kry**



**Revstone Brown 3075 Nat**



# REVSTONE



**Moment Cement**

30x75 - 12"x30" comp. 3 pz



**Moment Beige**

30x75 - 12"x30" comp. 3 pz



27x32,5 - 10<sup>1/2</sup>"x13"

**Exa Moment Cement**



27x32,5 - 10<sup>1/2</sup>"x13"

**Exa Moment Beige**

Nat	5	R10	A	ASTM	DCOF		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry					4		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B				20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL



Escluso As 2.0  
As 2.0 excluded  
As 2.0 ausgeschlossen  
As 2.0 exclu  
Исключая As 2.0



22,5x45 - 9"x18"

**Vox Beige**



22,5x45 - 9"x18"

**Vox Cement**



22,5x45 - 9"x18"

**Vox Dark**



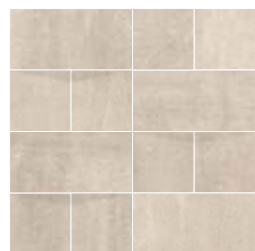
22,5x45 - 9"x18"

**Vox Grey**



22,5x45 - 9"x18"

**Vox Brown**



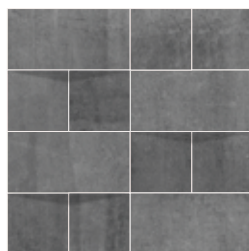
29x29 - 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**Illusion Beige**



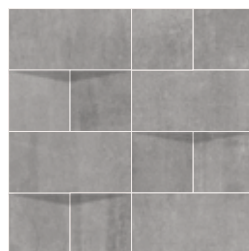
29x29 - 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**Illusion Cement**



29x29 - 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**Illusion Dark**



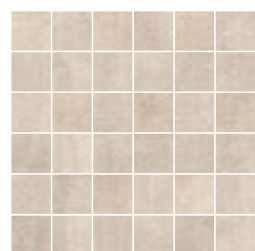
29x29 - 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**Illusion Grey**



29x29 - 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**Illusion Brown**



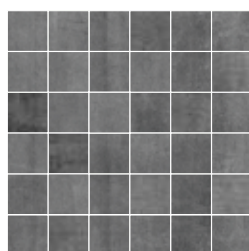
30x30 - 12"x12"

**Mosaico Revstone Beige**



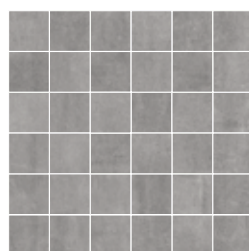
30x30 - 12"x12"

**Mosaico Revstone Cement**



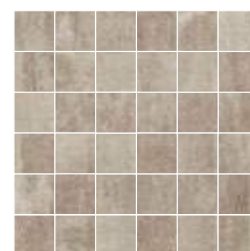
30x30 - 12"x12"

**Mosaico Revstone Dark**



30x30 - 12"x12"

**Mosaico Revstone Grey**



30x30 - 12"x12"

**Mosaico Revstone Brown**









Informazioni  
Tecniche

Technical  
Data

Technische  
Daten

Information  
Techniques

Техническая  
информация

**Pezzi speciali** - Special Pieces - Spezial-Stücke - Pièces Speciales - Специальных Элементов



33x90 - 13"x36"

**Grad. Ang. 90 Sx Revstone**

Brown  
Beige  
Cement  
Dark  
Grey

33x90 - 13"x36"

**Gradone 90 Revstone**

Brown  
Beige  
Cement  
Dark  
Grey

33x90 - 13"x36"

**Grad. Ang. 90 Dx Revstone**

Brown  
Beige  
Cement  
Dark  
Grey

8,5x90 - 3 1/4"x36"

**Battiscopa Revstone**

Brown  
Beige  
Cement  
Dark  
Grey

8,5x89 - 3 1/4"x35 1/2"

**Battiscopa Revstone Kry**

Brown Kry  
Beige Kry  
Cement Kry  
Dark Kry  
Grey Kry

**Imballi e pesi** - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size Format Форматы (cm)	Scatola/Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке	Nome Name Nom Название	Formato Size Format форматы (cm)	Pzz./Scat. Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	Pzz./Comp. Stck/Set Pcs/Set Штук в композиции	Comp./Scat. Set/Box Set/Kart. Set/Boite Композиций в коробке	Pannelli/Scat. Panels/Box Panneele/Kart. Panneaux/Boite Панелей в коробке
	Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Qm/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	Mq/Scat. Sqm/Box Qm/Kart. Kg/Kart. Mc/Boite Кв.м/Кор.	Kg/Scat. Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boite Kg в/Кор.	Kg/Mq Kg/Sqm Kg/Qm Kg/Mc Кг в/Кв.м	Scatole Boxes Kart. Boites Коробок в палете	Mq Sqm Qm Mc Кв.м	Kg Kg в палете							
<b>90x90</b>	1	0,81	18,2	22,5	36	29,16	655		<b>Secret</b>	33x90	3	1		
<b>89x89</b>	1	0,79	17,8	22,5	36	28,4	641		<b>Moment</b>	33x75	3	1		
<b>30x90</b>	3	0,81	18,2	22,5	36	29,16	655		<b>Gradone 90</b>	33x90	2			
<b>29,5x89</b>	3	0,79	17,8	22,5	36	28,4	641		<b>Ang Grad 90 Sx</b>	33x90	1			
<b>75x75</b>	2	1,13	25,4	22,5	42	47,46	1.067		<b>Ang Grad 90 Dx</b>	33x90	1			
<b>75x75 As 2.0</b>	1	0,56	25,2	45	40	22,4	1.008		<b>Battiscopa</b>	8,5x90	6			
<b>60x60</b>	4	1,44	32,4	22,5	30	43,2	972		<b>Battiscopa Kry</b>	8,5x89	6			
<b>30x75</b>	5	1,13	25,5	22,6	40	45,2	1.020							
<b>30x30</b>	Mosaico	6	0,54	11,3	20,9	60	32,4	678	<					
<b>29x29</b>	Illusion	5	0,42	11	26,2	42	17,64	462	<					
<b>22,5x45</b>	Vox	8	0,81	17	21	40	32,4	680	<					
<b>27x32,5</b>	Exa	6	0,53	11,1	20,9	48	25,4	533	<					

**Consigli per la posa** - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:

- Fuga 2 - 3 mm
- Per i formati 30x90, 29,5x89, 30x75 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Colore Fuga (Mapei - Kerakoll)
  - Beige Mapei 130 Kerakoll 01
  - Cement Mapei 112 Kerakoll 03
  - Dark Mapei 114 Kerakoll 05
  - Grey Mapei 113 Kerakoll 04
  - Brown Mapei 132 Kerakoll 4

Considering the characteristics of this series we suggest:

- 2 - 3 mm joint
- for the sizes 30x90, 29,5x89, 30x75 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- Grouting colour (Mapei - Kerakoll)
  - Beige Mapei 130 Kerakoll 01
  - Cement Mapei 112 Kerakoll 03
  - Dark Mapei 114 Kerakoll 05
  - Grey Mapei 113 Kerakoll 04
  - Brown Mapei 132 Kerakoll 4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:

- 2 - 3 mm. Fuge
- Für Formate 30x90, 29,5x89, 30x75 neben verlegt oder 3/4 versetzt
- Farbe der Fuge (Mapei - Kerakoll)
  - Beige Mapei 130 Kerakoll 01
  - Cement Mapei 112 Kerakoll 03
  - Dark Mapei 114 Kerakoll 05
  - Grey Mapei 113 Kerakoll 04
  - Brown Mapei 132 Kerakoll 4

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:

- Joint 2 - 3 mm
- Pour les formats 30x90, 29,5x89, 30x75 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Couleur de joint (Mapei - Kerakoll)
  - Beige Mapei 130 Kerakoll 01
  - Cement Mapei 112 Kerakoll 03
  - Dark Mapei 114 Kerakoll 05
  - Grey Mapei 113 Kerakoll 04
  - Brown Mapei 132 Kerakoll 4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:

- Шов 2 - 3 мм
- Для форматов 30x90, 29,5x89, 30x75 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Цвет шов (Mapei - Kerakoll)
  - Beige Mapei 130 Kerakoll 01
  - Cement Mapei 112 Kerakoll 03
  - Dark Mapei 114 Kerakoll 05
  - Grey Mapei 113 Kerakoll 04
  - Brown Mapei 132 Kerakoll 4

**Certificazioni** - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

<p>Coefficient of friction <b>ASTM</b> C 1028 - 2006</p> <p><b>Dry</b> <math>\mu &gt; 0,6</math> <b>Wet</b> <math>\mu &gt; 0,6</math> Natural Surface - Anti Slip</p>	<p>BOT 3000 <b>(DCOF)</b> ANSI A 137.1:2012 VERSION 1</p> <p><b>WET DCOF</b> <math>\geq 0,42</math> Natural Surface - Anti Slip</p>			
---	---	--	--	--

\* ANAB  
Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Série en phase de rectification - Die zertifikaten werden gerade hergestellt - Серия на стадии сертификации

## Simbologia - Symbols - Symbole - Symboles - Условные обозначения

5 4

### Gruppo di usura superficiale

Surface abrasion group  
Abrieb  
Degré de usure superficielle  
Группа Истираемости Поверхности

RET

### Rettificata

Rectified  
Kalibriert  
Réctifié  
Ректифицированная

FR0 RE1

### DIN 51130

#### Classificazione antiscivolosità

Anti-slip  
Rutschhemmungsklassifizierung  
Classification glissement  
Классификация устойчивости к скольжению

A A-B

### DIN 51097

#### Classificazione antiscivolosità

Anti-slip  
Rutschhemmungsklassifizierung  
Classification glissement  
Классификация устойчивости к скольжению

V2

### Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno

Tiles with slight shade and aspect variation  
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
Carreaux avec faible différence de nuance et structure  
Плитка с легким изменением тона и рисунка

F

### Ingelivo

Frost-resistant  
Frostsicher  
Résistance au gel  
Морозостойкая

E

### Spessore mm

Thickness mm  
Dike mm  
Epaisseur mm  
Толщина mm



Ceramics of Italy



socio n. 118



n. 13870



n. 20667

Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni.  
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations.  
The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen.  
Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inevitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.